THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394340 3

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/trsbellesgravure00gale

COLLECTION

DE

# MONSIEUR L. BICKERT

CATALOGUE

DES

# TRÈS BELLES GRAVURES ANCIENNES

Imprimées en couleurs des Écoles Anglaise et Française

# TABLEAUX MODERNES

PAR DIAZ ET TASSAERT

AQUARELLE PAR LAMI

SCULPTURES par BARYE, CARPEAUX, RODIN

# TABLEAUX ANCIENS

PAR J. BRUEGHEL, P.-H. DANLOUX, L. DAVID, F. EISEN, J.-B. GREUZE, F. GUARDI, J. LOUTHERBOURG
J. PILLEMENT, H. ROBERT, Mme VALLAYER-COSTER, ETC.

DESSINS - GOUACHES - PASTEL

PAR F. BOUCHER, H. FRAGONARD, J.-B. LALLEMAND, J.-B. MALLET, P.-P. PRUD'HON

# Objets d'Art et d'Ameublement

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES ET AUTRES

Faïences et Porcelaines

BRONZES ET PENDULES - LUSTRES ET LANTERNES

# SIÈGES ET MEUBLES

SIGNÉS : BLANCHARD, NOGARET, LELARGE, TILLIARD, RÉMY, DIEUDONNÉ
JULLIEN, FORGET, MIGEON, LAVISSE, DAUTRICHE, LATZ, CRESSENT, SAUNIER, GARNIER
GENTY, BOUDIN, TOPINO, VASSOU, VEAUX

# TAPISSERIES - TAPIS

*Composant la Collection de Monsieur L. Bickert*

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

## GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré

*Les Lundi 3 et Mardi 4 Décembre 1934, à 2 heures*

COMMISSAIRES-PRISEURS :

**Me HENRI BAUDOIN**
10, rue de la Grange-Batelière
PARIS

**Me ÉTIENNE ADER**
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

*Pour les Tableaux Anciens :*
**MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX**
48 *bis*, avenue Kléber

*Pour les Tableaux Modernes :*
**M. André SCHOELLER**
13, rue de Téhéran

*Pour les Gravures :*
**M. Maurice ROUSSEAU**
25, rue de Châteaudun

*Pour les Objets d'Art :*
**MM. MANNHEIM**
34, rue de Provence

*Pour les Tapis :*
**M. GRÉGORY**
11 *bis*, rue Ampère

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Samedi 1er Décembre 1934, de 2 heures à 6 heures*
EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Dimanche 2 Décembre 1934, de 2 heures à 6 heures*

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

---

## ORDRE DES VACATIONS

**Le Lundi 3 Décembre 1934**


Gravures anciennes . . . . . 1 à 8
Tableaux modernes, Aquarelle . . . . . 9 à 13
Sculptures . . . . . 14 à 17
Dessins, Gouaches, Pastel. . . . . 18 à 23
Tableaux anciens . . . . . 24 à 41
Faïences, Porcelaines . . . . . 42 à 67
Porcelaines et Faïences, Montures anciennes en bronze. . . . . 68 à 73
Objets variés . . . . . 115 à 127
Sièges couverts en tapisserie. . . . . 135 à 146
Sièges . . . . . 147 à 177


**Le Mardi 4 Décembre 1934**


Bronzes et Pendules. . . . . 74 à 114
Lustres et Lanternes. . . . . 128 à 134
Meubles . . . . . 178 à 225
Glaces, Trumeaux. . . . . 226 à 234
Tapisseries, Étoffes. . . . . 235 à 240
Tapis d'Orient et Tapis chinois. . . . . 241 à 248



5681. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1934.

# GRAVURES ANCIENNES

## DARCIS

(J.-L).

1. **The Fruits of early Industry and Œconomy,** d'après G. Morland. — **The Effects of Extravagance and Idleness,** d'après G. Morland. — **Extravagance and Dissipation,** d'après H. Singleton. — **Industry and Œconomy,** d'après H. Singleton. Série de quatre pièces gravées par Darcis. London 1800. Grand in-fol. en haut.

Gravure à la manière du stipple. Impression en couleurs à la poupée.

Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés en baguette ancienne, rais de cœur et perles.

## DEMARTEAU L'AÎNÉ

(GILLES)

2. **Grande Pastorale** (l'Offrande du Berger), d'après J.-B. Huet, n° 601. In-fol. en larg.

Gravure à la manière du dessin au lavis. Impression en couleurs au repérage.

Belle épreuve, légères épidermures. Petites marges.

Cadre doré en baguette ancienne.

## DEBUCOURT
(P.-L.)

(DEUX PENDANTS)

3. **Heur et Malheur ou la Cruche cassée.** Peint et gravé par De Bucourt peintre du Roy 1787. (M. Fenaille, n° 12.) In-fol. en haut.

Gravure au mezzotinto et en teinte. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve du 3e état. Bonnes marges. (Anc. coll. A. Sussmann.)

Cadre doré, en baguette ancienne à rais de cœur.

(*Voir la Reproduction*, pl. I.)

## DEBUCOURT
(P.-L.)

4. **L'Escalade, ou les Adieux du matin.** Peint et gravé par De Bucourt peintre du Roy 1787. (M. Fenaille, n° 13.) In-fol. en haut.

Gravure au mezzotinto et en teinte. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve du 3e état. Bonnes marges. (Anc. coll. A. Sussmann.)

Cadre doré, en baguette ancienne à rais de cœur.

(*Voir la Reproduction*, pl. I.)

## DESCOURTIS
(CHARLES-MELCHIOR)

5. **L'Amant surpris,** d'après J.-F. Schall. Grand in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Belle épreuve, quelques légères réparations. Bonnes marges.

Cadre doré en baguette ancienne.

L'ESCALADE
ou
LES DIEUX DU MATIN

4

HEUR ET MALHEUR;
ou
LA CRUCHE CASSÉE

3

LA COMPARAISON.

7

L'AVEU DIFFICILE.

6

## JANINET
(FRANÇOIS)

6. **L'Aveu difficile,** d'après N. Lavreince (E. Bocher, n° 8). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve du 3e état décrit. Réparations dans la partie gravée et dans le coin inférieur droit de la marge. (Anc. coll. A. Sussmann.)
Cadre doré en baguette ancienne à rais de cœur et perles.

(*Voir la Reproduction,* pl. I.)

## JANINET
(FRANÇOIS)

7. **La Comparaison,** d'après N. Lavreince (E. Bocher, n° 12). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve du 2e état décrit, léger pli d'impression. Bonnes marges. (Anc. coll. A. Sussmann.)
Cadre doré en baguette ancienne à rais de cœur et perles.

(*Voir la Reproduction,* pl. I.)

## REYNOLDS
(SIR JOSHUA)

8. **Madona col Bambino,** gravé par J.-R. Smith. London, Jany 1st 1791. (J. Frankau, n° 226). In-fol. en haut.

Mezzotinto anglais. Impression en couleurs.
Très belle épreuve du 2e état. Bonnes marges. (Anc. coll. J. de La Pena.)
Cadre doré en baguette ancienne de bois sculpté.

# TABLEAUX MODERNES

## AQUARELLE

### DIAZ DE LA PEÑA

(NARCISSE-VIRGILE)

1807 † 1876

**9. Vénus et l'Amour.**

Vénus, debout, appuyée sur une draperie blanche qui s'enroule autour de l'une de ses jambes, tient de son bras gauche levé une flèche que l'Amour, à ses côtés, s'efforce d'atteindre.

Derrière Vénus, qui le cache en partie, un second Amour regarde Cupidon d'un sourire moqueur et le raille de s'être laissé désarmer.

Les figures se détachent sur un fond de bois dont les frondaisons s'écartent, à droite, pour laisser apparaître un coin de ciel nuageux.

Signé et daté en bas, à gauche : *N. Diaz 55.*

Toile.

Haut., 69 cent.; larg., 40 cent

Exposition galerie Georges Petit (1910), de chefs-d'œuvre de l'École française (Vingt Peintres du XIX^e^ siècle). Gravé par Hotin et reproduit dans l'album de cette Exposition. (Éditions Georges Petit.)

Ancienne collection A. Bergaud.

Ancienne collection Ch. Viguier.

N° 27 de la vente C. V., 27 mai 1920.

(*Voir la Reproduction,* pl. II.)

10

# DIAZ DE LA PEÑA
(NARCISSE-VIRGILE)

## 10. Les Pivoines.

Posées sur la tablette d'un mur, des pivoines roses et blanches, entourées de fleurs diverses, forment un bouquet aux coloris éclatants.

Signé à gauche, vers le bas : *N. Diaz.*

Toile.

Haut., 50 cent. ; larg., 45 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

N° 8 de la vente de la collection de Madame Dhainaut, 19 mai 1924.

(*Voir la Reproduction,* pl. III.)

# LAMI
(EUGÈNE-LOUIS)
1800 † 1890

## 11. John Knox prêchant devant Marie Stuart.

Dans une salle de son palais, la Reine est assise sur son trône, sous un dais de velours rouge, entourée de Seigneurs de sa cour, de Dames d'honneur et de moines.

Elle écoute, attentive, le prédicateur debout devant elle, qui commente un passage de la Bible ouverte sur laquelle il a posé l'une de ses mains ; derrière Knox, des théologiens sont assis.

Signé au milieu en bas : *E. Lami, MDCCCLXXX.*

Aquarelle.

Haut., 30 cent. ; larg., 45 cent.

Réplique de l'aquarelle faite pour M. Hartman et exécutée sur une épreuve photographique.

Vente de l'atelier de l'Artiste.

Citée dans l'œuvre d'Eugène Lami, par Paul-André Lemoisne, n° 1185.

N° 281 de la vente de la collection Frédéric Mallet, 20-22 mai 1920.

# TASSAERT

(NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE)

1800 † 1874

## 12. Léda.

Au fond du bois, près de la source dont l'eau transparente et fraîche occupe le premier plan, Léda est couchée, son corps aux chairs nacrées reposant sur les draperies jaunes et bleues qui le vêtaient, et elle presse contre elle, tendrement, le Cygne olympien.
Dans la nuée, Cupidon apparaît, brandissant son arc.
Signé à droite, en bas : *Oct. Tassaert 1862.*
Toile.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

De la même année, il existe une réduction de cette toile. L'œuvre de Tassaert en comporte quelques autres.

Lithographié par Émile Vernier.

Collection Alexandre Dumas fils.

Catalogue de l'œuvre de Tassaert, par B. Prost, n° 238. Reproduit pl. 63.

Exposition Centennale de l'Art français, à Saint-Pétersbourg (mars 1912), n° 668.

Exposition d'Art Français du XIX^e^ siècle à Copenhague (15 mai-30 juin 1914), n° 207.

Ancienne collection A. Beurdeley, n° 119 de la 1^re^ vente, 6-7 mai 1920.

(*Voir la Reproduction,* pl. IV.)

12

# TASSAERT

(NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE)

## 13. Baigneuses.

Elles sont trois jeunes femmes, tout au bord du lac, dans la profondeur du bois, dont les frondaisons protègent leur nudité.

L'une, debout, entièrement dévêtue et de dos, est déjà entrée dans l'eau, et, enlaçant une de ses compagnes, la presse de la suivre. Celle-ci, le torse nu et relevant de la main droite la draperie blanche qui protège encore le bas de son corps, semble hésitante. La troisième, à demi dévêtue, assise sur l'herbe dans une pose abandonnée, les regarde en souriant.

Signé en bas, à gauche : *O. Tassaert* et daté : *1837*.

Toile.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

N° 21 du catalogue de l'œuvre de Tassaert, par B. Prost, reproduit pl. 13.
N° 114 de la vente de la collection A. Dumas fils, 12 et 13 mai 1892.

(*Voir la Reproduction*, pl. V.)

# SCULPTURES

## BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

1796 † 1875

### 14. Lion au serpent.

Bronze patine médaille. Épreuve ancienne, signée : *Barye*.

Haut., 14 cent.; long., 16 cent.; larg., 11 cent.

Ancienne collection Maurice Gentien, n° 57 de la vente, 3 et 4 décembre 1923.

## CARPEAUX

(JEAN-BAPTISTE)

1827 † 1875

### 15. L'Amour blessé.

Le petit Dieu est assis sur un tronc d'arbre, sur lequel il s'appuie d'une main; il regarde d'un air confus et attristé son bras blessé qu'entourent des bandelettes. A côté, son carquois repose.

Statuette en terre cuite. Signée sur la terrasse, à l'arrière, avec cette mention : *Deuxième épreuve.*

Haut., 48 cent. 5; larg., 28 cent; prof., 18 cent.

N° 108 de la vente, Hôtel Drouot, salle n° 6, du 26 avril 1928.

17

## RODIN

(AUGUSTE)

1840 † 1917

### 16. Le Frère et la Sœur.

Groupe en bronze, patine brune et verte. Signée sur la base, à droite.

Haut., 39 cent.; larg., 18 cent.; prof., 20 cent.

Fonte d'Alexis Rudier.

## RODIN

(AUGUSTE)

### 17. L'éternel printemps.

Groupe en bronze d'une très belle patine foncée à reflets dorés. Signé sur la base à droite.

Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.; prof., 42 cent.

Cette très belle épreuve, d'une fonte ancienne, est l'une des toutes premières épreuves et fut faite par Rodin lui-même qui la destinait à son ami Me Janin, avoué, à qui il l'offrit.

(*Voir la Reproduction,* pl. VI.)

# DESSINS - GOUACHES

## PASTEL

### BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770

**18. Jeune femme en buste.**

Le visage de trois quarts vers la gauche, elle est coiffée d'un turban.

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier chamois.

A droite l'estampille de la collection E. Rodrigues.

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection E. Rodrigues.

(*Voir la Reproduction,* pl. VII.)

F. Boucher

## FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

### 19. L'enlèvement des Sabines.

Un guerrier casqué, à gauche, entraîne une jeune femme; un autre, au centre, enlace une Sabine qui se débat; un Sabin agenouillé lui mord la jambe pour s'opposer au rapt. Derrière eux un cavalier romain se penche sur sa monture pour saisir une jeune fille éplorée, tandis qu'une mère, à droite, égarée par la fureur, cherche à protéger sa fille en lacérant le visage de son ravisseur. Au fond, d'autres ardents épisodes de l'enlèvement.

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Gaston Le Breton, vente les 6-8 décembre 1921, nº 64 du catalogue.

(*Voir la Reproduction,* pl. VIII.)

## LALLEMAND

(JEAN-BAPTISTE)

Dijon, vers 1710 † Paris, vers 1803

### 20. Le marchand d'orviétan.

Des villageois sont groupés, dans la cour d'une hôtellerie, devant le tréteau d'un charlatan. Coiffé d'un toquet orné d'une plume, drapé dans un manteau bleu, en veste et culotte de soie, il propose des flacons d'élixir, que garde un petit singe, à ses auditeurs émerveillés. A droite, au second plan, derrière un cours d'eau, une église sur une éminence.

Signé à gauche.

Gouache.

Haut., 53 cent.; larg., 69 cent.

Cadre en bois sculpté.

## MALLET
(JEAN-BAPTISTE)
Grasse, 1759 † Paris, 1835

PENDANT DU SUIVANT

### 21. L'amour paternel.

Un homme en gilet gris, culotte rayée, ceinture rouge, est assis dans un jardin sous une pergola. Il tient un enfant sur ses genoux et le regarde avec tendresse laisser errer ses petits doigts sur les cordes de sa mandoline. Près de lui, un chien.
Gouache.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

(*Voir la Reproduction,* pl. IX.)

## MALLET
(JEAN-BAPTISTE)

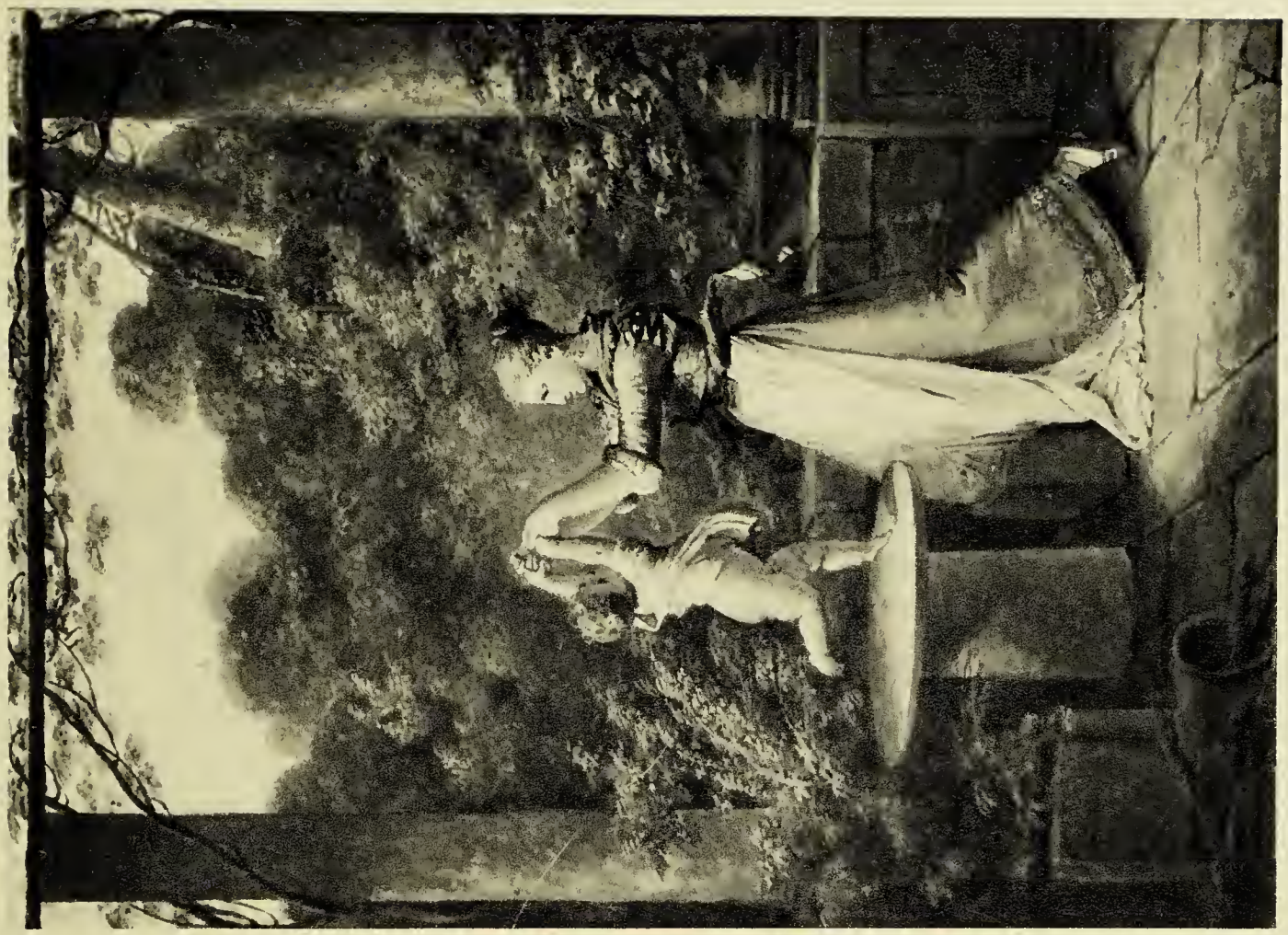
PENDANT DU PRÉCÉDENT

### 22. L'amour maternel.

Dans un jardin, sous une pergola enguirlandée de feuillage, une jeune femme blonde en corsage jaune, jupe rouge, tablier blanc, joue avec un enfant à demi nu et sourit à ses premiers pas de danse.
Gouache.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

(*Voir la Reproduction,* pl. IX.)



22

21

# PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758 † Paris, 1823

## 23. Portrait de jeune femme.

Un ruban rouge dans ses cheveux noirs aux mèches indociles, le visage rieur et presque de face, elle est en buste. Un voile noir jeté sur les épaules laisse apparaître le sein gauche. Fond vert.

Signé à gauche en bas.

Pastel.

Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

Décrit et catalogué dans *l'Œuvre de P.-P. Prud'hon*, par M. *Jean Guiffrey*, p. 254, n° 673. L'auteur ajoute : « Il est possible que ce pastel soit celui que mentionne le catalogue de la vente posthume de Prud'hon : *Jeune femme le sein découvert* (Vente Prud'hon, 13 mai 1823, n° 38; adjugé 165 francs), bien que les indications du catalogue soient trop sommaires pour arriver à la certitude.... Edmond de Goncourt (cat. p. 77) signale le pastel de la vente Prud'hon comme perdu. »

Collection Laglenne, vente le 3 Mars 1905, n° 99 du catalogue, où il est reproduit.

Collection Lehmann, vente à Paris le 8 juin 1925, n° 182 du catalogue.

(*Voir la Reproduction*, pl. X.)

# TABLEAUX ANCIENS

## BRUEGHEL DE VELOURS

(JAN BRUEGHEL, dit)

Bruxelles, 1568 † Anvers, 1625

### 24. Un port.

Deux tours en protègent l'entrée; des embarcations sont rangées le long de ses quais animés de nombreux personnages parmi lesquels on distingue un marchand de marée entouré d'acheteuses et de curieux.

Cuivre.

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

Vente de Monsieur P..., Paris, 17-18 juin 1924, n° 15 du catalogue.

## CHARDIN

(ATTRIBUÉ A JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

Paris, 1699 † Paris, 1779

### 25. Nature morte.

Un lapereau est posé sur une table près d'un carnier et d'une poire à poudre.

A droite, une signature et une date : *Chardin* 1736.

Toile.

Haut., 33 cent.; larg., 58 cent.

Collection Gaston Le Breton, vente les 6-8 décembre 1921, n° 20 du catalogue.

35

26

## DANLOUX

(HENRI-PIERRE)

Paris, 1753 † Paris, 1809

### 26. L'heureuse famille.

Une jeune femme en robe blanche est assise dans un intérieur et tient un portrait d'enfant sur ses genoux. Son mari, vêtu de brun, s'appuie au dossier de son siège. Il sourit à deux fillettes, l'une en robe verte, l'autre en robe rose, qui se pressent autour de leur mère et se disputent la charmante image.

Toile.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XI.)

## DAVID

(JACQUES-LOUIS)

Paris, 1748 † Bruxelles, 1825

### 27. La fillette à la poupée.

Elle est vue de face, à mi-corps, en chemise blanche et bonnet de mousseline à rubans roses. Elle tient sur son bras gauche replié une poupée dont la possession l'enchante. Son joli sourire dit son ravissement.

Toile de forme ovale.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Collection A. Beurdeley, vente des 6-7 mai 1920, n° 31 du catalogue, où il est reproduit.

(*Voir la Reproduction*, pl. XII.)

# ÉCOLE ANGLAISE

## 28. Portrait de jeune femme.

La chevelure retenue par un ruban, les yeux bleus, les lèvres entr'ouvertes, le visage souriant et tourné de trois quarts vers la droite, elle est représentée en buste.

Bois.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

# ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e^ siècle)

## 29. L'Adoration des bergers.

Toile.

Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

Cadre en bois sculpté.

30

31

## EISEN
(FRANÇOIS)
Bruxelles, vers 1695 † Bruxelles, 1778
PENDANT DU SUIVANT

### 30. La Ravaudeuse.

Une jeune femme, en robe de soie rayée, une rose au corsage, est assise dans l'embrasure d'une croisée et, d'une aiguille diligente, répare l'accroc survenu au bas d'un galant. Derrière eux, une mégère en courroux surgit, le balai à la main. Sur l'entablement de la fenêtre, des ciseaux, une boîte à ouvrage et divers objets de toilette.

Signé et daté : *F. Eisen le père, 1769.*

Toile.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

Exposition de Petits Maîtres du XVIII^e^ siècle, Paris, juin 1926, n° 46 du catalogue.

Collection Bourgarel.

(*Voir la Reproduction,* pl. XIII.)

## EISEN
(FRANÇOIS)
PENDANT DU PRÉCÉDENT

### 31. La Cordonnière.

En robe verte, tablier rose, une botte sur les genoux, l'alêne à la main, une avenante jeune femme est assise dans l'embrasure d'une fenêtre. Elle écoute en souriant les propos d'un galant officier au tricorne incliné sur l'oreille, vêtu d'un habit bleu à parements rouges, la canne à la main, qui la regarde avec complaisance. A droite, un oiseau dans une cage, et une vieille, le pipeau aux lèvres.

Signé et daté à gauche : *F. Eisen le père, 1769.*

Toile.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

Exposition de Petits Maîtres, Paris, juin 1920, n° 47 du catalogue.
Collection Bourgarel.

(*Voir la Reproduction,* pl. XIII.)

## GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 † Paris, 1806

### 32. Jeune fille en buste.

Les cheveux bruns bouclés sur le front et les oreilles; un fichu de mousseline de couleur lilas passé autour du cou et noué sur la poitrine.

Toile.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Collection du Comte de Reiset, vente, à Paris, 30 janvier-3 février 1922, n° 82 du catalogue, où il est reproduit.

(*Voir la Reproduction,* pl. XIV.)

## GUARDI

(FRANCESCO)

Venise, 1712 † Venise, 1793

PENDANT DU SUIVANT

### 33. Le Matin.

La lumière matinale enveloppe les collines qui protègent l'entrée d'un port contre les houles du large et mêle des irisations délicates à ses eaux calmes. Trois canards voguent sur un cours d'eau que surplombe une légère passerelle. Une grange s'élève, à gauche, près d'une métairie ombragée par de grands arbres. Un chemin sinueux passe sous son large porche, un villageois le suit : il est en veste jaune et culotte rouge et porte une javelle sous le bras. Huit autres personnages animent encore ce « caprice ».

Bois.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent. 5.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction,* pl. XV.)

32

34

33

## GUARDI

(FRANCESCO)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

### 34. Le Soir.

Les ruines d'un édifice antique, que dore la lumière vespérale, s'élèvent, à gauche, au bord d'un rivage marin. Deux hommes y conversent tandis qu'une femme se dirige vers la mer, accompagnée d'un enfant et d'un chien. Un batelier, à droite, descend un cours d'eau ; un pêcheur s'engage sur le pont qui unit ses rives et, au second plan, on aperçoit des voilures.

Bois.

Haut., 19 cent. ; larg., 24 cent. 5.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction,* pl. XV.)

## LOUTHERBOURG

(JACQUES-PHILIPPE)

Strasbourg, 1740 † Chiswick, 1813

### 35. L'Amant curieux.

Une jeune bergère est assise, à gauche, au bord d'un ruisseau. Elle a posé sur une pierre, auprès d'elle, un panier de pommes et de raisins. Le jupon rouge relevé sur ses jambes nues, elle trempe ses pieds dans le courant. A droite, un galant l'observe, dissimulé derrière des roseaux et seul le buste émergeant entre les feuillages d'un saule. Au centre, un mouton et un chien.

Signé à gauche.

Toile.

Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

Gravé par Jean-Jacques Le Veau, en 1771.
Exposé au Salon de 1771.
Cité par Diderot, Salon de 1771, vol. II, p. 498.
Collection Foulquier de la Bastide.

(*Voir la Reproduction,* pl. XI.)

### 35 *bis*. L'Amant curieux.

Gravure en noir par *J.-J. Le Veau*, d'après le tableau peint par J.-Ph. de Loutherbourg, peintre du Roi, en 1770.

36

37

## PILLEMENT
(JEAN)
Lyon, 1727 † Lyon, 1808

PENDANT DU SUIVANT

### 36. Le Pâturage.

Un plateau rocheux et accidenté domine, au centre, un cours d'eau. Une vache blanche, des moutons, une chèvre y paissent une herbe rare sous la garde nonchalante d'un pâtre et d'une jeune bergère. D'autres pasteurs, à gauche, rassemblent leurs troupeaux sous la menace d'une nuée d'orage.

Toile.

Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction*, pl. XVI.)

## PILLEMENT
(JEAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

### 37. Le Passage du gué.

Un large ruisseau coule dans un site accidenté. Des roches encombrent son cours où s'engage un troupeau composé d'une vache blanche, d'une vache brune et de neuf moutons. Un pâtre le conduit, la houlette sur l'épaule, suivi d'un villageois coiffé d'un large feutre, drapé dans un ample manteau et monté sur une mule.

Toile.

Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté portant l'estampille de *C. Pepin*.

(*Voir la Reproduction*, pl. XVI.)

## PILLEMENT
(JEAN)

PENDANT DU SUIVANT

### 38. La Terrasse.

Une demeure rustique s'élève, au centre, au pied d'une terrasse ombragée par de grands arbres. Des blocs de rochers surplombent un ponceau où coule un ruisseau.

A gauche, sur un chemin encombré de pierrailles, un villageois monté sur un âne et accompagné d'une jeune femme en corsage rose, jupe brune relevée sur un jupon bleu ; au loin, un pâtre appuyé sur un bâton garde une chèvre.

Signé à gauche.

Toile.

Haut., 25 cent. ; larg., 36 cent.

Collection du Dr Bonnal, Nice.

(*Voir la Reproduction,* pl. XVII.)

## PILLEMENT
(JEAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

### 39. Les Chaumières.

D'humbles maisons de pêcheurs s'élèvent parmi les arbres sur un monticule au bord d'un cours d'eau. Deux enfants jouent devant elles dans la lumière. Une femme en caraco blanc, jupe lilas, penchée sur la rambarde d'une barque, trempe du linge dans la rivière. Près d'elle, une seconde barque montée par des pêcheurs.

Signé à gauche.

Toile.

Haut., 25 cent. ; larg., 36 cent.

Collection du Dr Bonnal, Nice.

(*Voir la Reproduction,* pl. XVII.)

39

38

40

## ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

### 40. Le Jet d'eau.

Il met sa grâce liquide dans un coin de parc enclos d'un mur décoré de statues, coupé par un portique à fronton triangulaire et qu'ombrage la cime verdoyante de grands arbres. Une margelle de pierre entoure le bassin où son jet brisé retombe. Un chien se désaltère, à droite et, à gauche, deux lavandières déploient un drap qu'elles viennent d'essanger, au soleil.

Toile.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction,* pl. XVIII.)

## VALLAYER COSTER

(Madame ANNE)

Paris, 1744 † Paris, 1818

### 41. Vase de fleurs.

Des roses roses, blanches ou thé, des primevères, des myosotis, des marguerites, d'autres fleurs ornent un vase bleu à monture de bronze posé sur une tablette de marbre.

Signé à droite des initiales.

Toile.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

# FAIENCES ET PORCELAINES

42 — Coupe sur piédouche bas, en ancienne faïence d'Urbino, décorée en plein : Jupiter entouré de six dieux accompagnés de l'Amour. XVI^e^ siècle.

Diam., o^m^26.

43 — Plat en ancienne faïence d'Urbino, décoré en plein : l'enlèvement de Proserpine. Fond de paysage. XVI^e^ siècle.

Diam., o^m^24.

Collection Disch.

44 — Coupe sur piédouche bas, en ancienne faïence d'Urbino, représentant, en plein, la chasse au sanglier de Calydon. Fond de verdure et d'habitations. A la partie supérieure, un écusson d'armoiries, d'or à la bande d'azur. Au revers, la légende. XVI^e^ siècle.

Diam., o^m^27.

45 — Coupe en ancienne faïence d'Urbino représentant, en plein, Enée fuyant l'incendie de Troie, emportant, sur ses épaules, son père Anchise, et accompagné de son fils Ascagne. XVI^e^ siècle.

Diam., o^m^27.

48

53

48

71

53

71

46 — PLAT en ancienne faïence de Rhodes, orné d'un cheval passant, entre deux branches d'œillets; bordure de chevrons et de fleurettes. Commencement du XVII^e siècle.

Diam., o^m30.

47 — PLAT en ancienne faïence de Rhodes, orné d'une habitation, entre deux branches d'œillets. Bordure à fleurs. Fin du XVI^e siècle.

Diam., o^m30.

48 — DEUX PETITES POTICHES avec couvercles, en ancienne faïence de Delft, décorées, chacune, dans le goût chinois, de deux réserves à scènes familiales, avec compartiments de fleurs à l'épaulement. Rehauts de dorure. Marque de M. de Blugt.

Haut., o^m31.

(*Voir la Reproduction,* pl. XIX.)

49 — SOUPIÈRE ovale avec couvercle, en ancienne faïence de Marseille, fabrique de la Veuve Perrin, décorée de deux réserves à paysages animés et de rocailles gaufrées, aboutissant à quatre petits pieds. Sur le couvercle, quatre compartiments d'ustensiles et de fleurs, avec bouton composé de coquillages et d'un poisson.

Larg., o^m35.

Vente à Lyon, le 4 février 1930, provenant de la Collection L. G. de Marseille.

(*Voir la Reproduction,* pl. XX.)

50 — SOUPIÈRE ovale avec couvercle, en ancienne faïence de Marseille, fabrique de la Veuve Perrin, à décor de fleurs, feuilles et rocailles; petits pieds contournés; poignée de couvercle formée de branchages, avec fruits en ronde bosse.

Larg., o^m36.

(*Voir la Reproduction,* pl. XX.)

51 — CACHE-POT en ancienne faïence de Marseille, à décor de fleurs et feuilles; anses-branchages, bordure festonnée. Fabrique de la Veuve Perrin.

Haut., $0^m19$.

(*Voir la Reproduction,* pl. XX.)

52 — PLAT long à bords festonnés, en ancienne faïence de Strasbourg, décoré dans le goût chinois, de quatre personnages, se livrant à diverses occupations dans la campagne. Marli à fleurs.

Larg., $0^m68$.

Vente Auguste Dormeuil, Hôtel Drouot, 5, 6, 7 décembre 1929, n° 46.

53 — SOUPIÈRE ronde avec couvercle et plateau, en anciennes porcelaines tendres de Vincennes et de Sèvres. La soupière, ornée de fleurs avec bordure de hachures bleues, repose sur quatre pieds et est munie de deux anses à rocailles. Année 1757. Le marli du plateau est chargé de fleurs et rocailles et le fond, de branches fleuries. Année 1755.

Haut. de la soupière : $0^m22$.
Diam. du plateau : $0^m40$.

(*Voir la Reproduction,* pl. XIX.)

54 — POTICHE ovoïde surbaissée, en ancienne porcelaine de Chine, émaillée sur biscuit, époque Ming. Elle est ornée de divinités et de personnages en gris et bleu clair, ainsi que d'arbustes et fleurs, avec lambrequins à l'épaulement, le tout sur fond gros bleu. Socle en bois.

Haut., $0^m34$.

55 — POTICHE en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, ornée d'une composition à personnages dans un paysage avec habitations. Montée en lampe en bronze.

Haut. de la potiche : $0^m25$.

62

51

62

50

49

86

69

86

87

70

89

56 — Coupe ronde avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, ornée de quatre réserves contenant des ustensiles et se détachant sur un fond vermiculé, décoré de fong-hoang.

Haut., $0^{m}23$.

Vente Victor Desfossés, rue Galilée, les 6 et 7 mai 1929, n° 28.

57 — Pot ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi : composition familiale à nombreux personnages, auprès d'un rocher et d'arbustes. Monté en bronze doré en lampe électrique.

Haut., $0^{m}19$.

58 — Deux vases balustres, à quatre faces, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine. Époque Ming.

Haut., $0^{m}34$.

59 — Brule-parfums oblong, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine, avec anses droites émaillées violet aubergine. Époque Ming. Base et couvercle en bois.

Haut., $0^{m}21$.

60 — Cache-pot cylindrique à bords évasés, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine. Époque Kang-hi. Pied en bois.

Haut., $0^{m}17$.

61 — Vase rouleau en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, décoré de paysages et rinceaux en dorure, sur fond bleu fouetté.

Haut., $0^{m}46$.

62 — Deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorés sur la panse et le col, de fong-hoang et de fleurs.

Haut., o$^{m}$44.

(*Voir la Reproduction,* pl. XX.)

63 — Deux flacons à thé quadrilatéraux, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorés, sur chaque face, d'un vase de fleurs.

Haut., o$^{m}$29.

64 — Potiche avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de réserves de fleurs, sur fond capucin.

Haut., o$^{m}$37.

65 — Jardinière ronde en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, ornée de deux réserves à paysages sur fond noir chargé de fleurs. Montée en bronze, en lampe électrique.

Haut., o$^{m}$16.

66 — Jardinière ronde en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorée de deux réserves à fleurs, sur fond noir à fleurs également. Montée en bronze, en lampe électrique.

Haut., o$^{m}$18.

67 — Deux vases en ancienne porcelaine de Chine, de la fin de l'époque Kien-lung, ornés, sur fond rouge corail rehaussé de dorure, de papillons et de réserves contenant des jeux d'enfants.

Haut., o$^{m}$24.

73

75

73

72

74

72

# PORCELAINES ET FAIENCES

## MONTURES ANCIENNES EN BRONZE

68 — CACHE-POT en ancienne porcelaine du Japon, à décor de rochers et branches fleuries. Garniture de bronzes dorés du temps de Louis XIV, composée d'une base et d'une bordure moulurées, reliées par trois montants ajourés à mascarons, coquilles et avec anses mobiles.

Haut., o$^{m}$21.

69 — VASE cylindrique en céladon gris-verdâtre de la Chine, monté en aiguière, en bronze doré, à décor de fleurs et rocailles; bouchon ajouré à branchages. Époque Louis XV.

Haut., o$^{m}$27.

Vente Félix Doistau, Galerie Georges-Petit, 18 et 19 juin 1928, n° 205.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXI.)

70 — BRULE-PARFUMS composé d'un vase ovoïde, en ancienne porcelaine de Chine à décor de fleurs, en dorure, sur fond bleu. Couvercle ajouré à rocailles, col repercé et base également à rocailles, en bronze doré, du temps de Louis XV.

Haut., o$^{m}$27.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXI.)

71 — DEUX JARDINIÈRES à pourtour lobé, en ancienne porcelaine de Saxe : décor de fleurs avec entrelacs et coquilles sur les anses. Bases en bronze doré, composées de rocailles du temps de Louis XV.

Haut., o$^{m}$18.

(*Voir la Reproduction,* pl. XIX.)

72 — Deux aiguières formées de vases en ancienne faïence de Nevers émaillée bleu de Perse; montures en bronze doré, composées d'un déversoir à mascaron barbu, d'une anse moulurée, d'un nœud de ruban et d'une base à tore de laurier. Époque Louis XV.

Haut., o$^{m}$32.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXII.)

73 — Deux cornets à renflement médian, en ancienne faïence de Nevers émaillée bleu; bases et cols en bronze doré, du temps de Louis XVI, à décor de petits godrons.

Haut., o$^{m}$26.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXII.)

## BRONZES ET PENDULES

74 — Statuette en bronze patiné représentant Andromède nue, debout, tenant une draperie prolongeant sa coiffure et posée sur son épaule gauche; derrière elle, un rocher auquel étaient enchaînés sa cheville et son bras droits. XVI$^{e}$ siècle. Socle en marbre rouge.

Haut. de la statuette, o$^{m}$28.

Vente Le Breton, décembre 1921, n° 269.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXII.)

75 — Statuette en bronze patiné, attribuée à Sansovino : Amour assis sur un siège triangulaire, la jambe gauche repliée, et tenant un coffret dans ses deux mains. Venise, XVI$^{e}$ siècle. Socle en marbre vert.

Haut. de la statuette, o$^{m}$11.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXII.)

85

85

79

79

76 — Deux flambeaux en bronze doré, à tiges balustres à quatre faces, sur bases moulurées à bords festonnés. Époque Régence.

Haut., $0^{m}24$.

77 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, à gaines cariatides d'enfants tenant les branches contournées. Époque Régence.

Haut., $0^{m}42$.

Vente du château des Mesnuls, Hôtel Drouot, 15 et 16 mai 1924, n° 111.

78 — Deux chenets en bronze doré composés de rocailles avec petits gradins et ornés de deux enfants nus, figurant l'Été et l'Automne. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}31$.

79 — Deux chenets en bronze doré, composés chacun, d'une galerie à rocailles et fleurs, surmontée de deux personnages chinois. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}27$.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXIII.)

80 — Chenet en bronze doré, composé d'une statuette de jeune garçon, jouant avec une boîte à musique et assis sur un large motif de rocailles. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}40$.

81 — Deux bras-appliques à trois lumières, en bronze doré, composés de rocailles contournées. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}57$.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXIV.)

82 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, formés d'enroulements à rocailles. Époque Louis XV.

Haut., o$^{m}$42.

83 et 84 — Quatre grands bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, à gaines composées de rocailles et bras formés d'enroulements, également à rocailles. Époque Louis XV.

Haut., o$^{m}$55.

85 — Deux bras-appliques à trois lumières, en bronze doré, composés de rocailles, branches de laurier et fleurs. Époque Louis XV.

Haut., o$^{m}$48.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXIII.)

86 — Deux flambeaux en bronze doré, ornés de rocailles, feuillages, petites cannelures torses et bordures moulurées. Époque Louis XV.

Haut., o$^{m}$27.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXI.)

87 — Pendule en bronze doré de forme contournée, composée de rocailles et fleurs, avec attributs de bergeries sous le mouvement. Cadran signé : *J. B. Du Tertre à Paris*. Au revers, la marque de Saint-Germain. Époque Louis XV.

Socle également à rocailles.

Haut., o$^{m}$50.

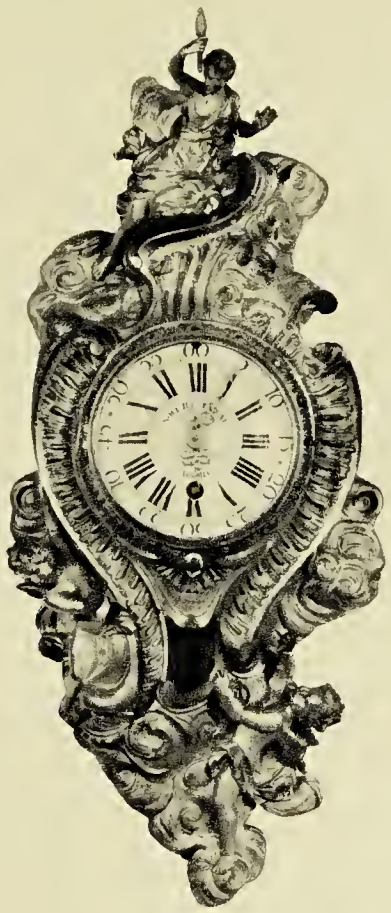
Vente Maurice Gentien, Galerie Georges Petit, 3 et 4 décembre 1923, n° 79.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXI.)

88 — Pendule de forme contournée sur socle-applique, décorée au vernis, de fleurs sur fond rouge. Garniture de bronzes dorés tels que : vase de fleurs et encadrements à rocailles. Cadran signé : *Lefèvre à Paris*. Époque Louis XV.

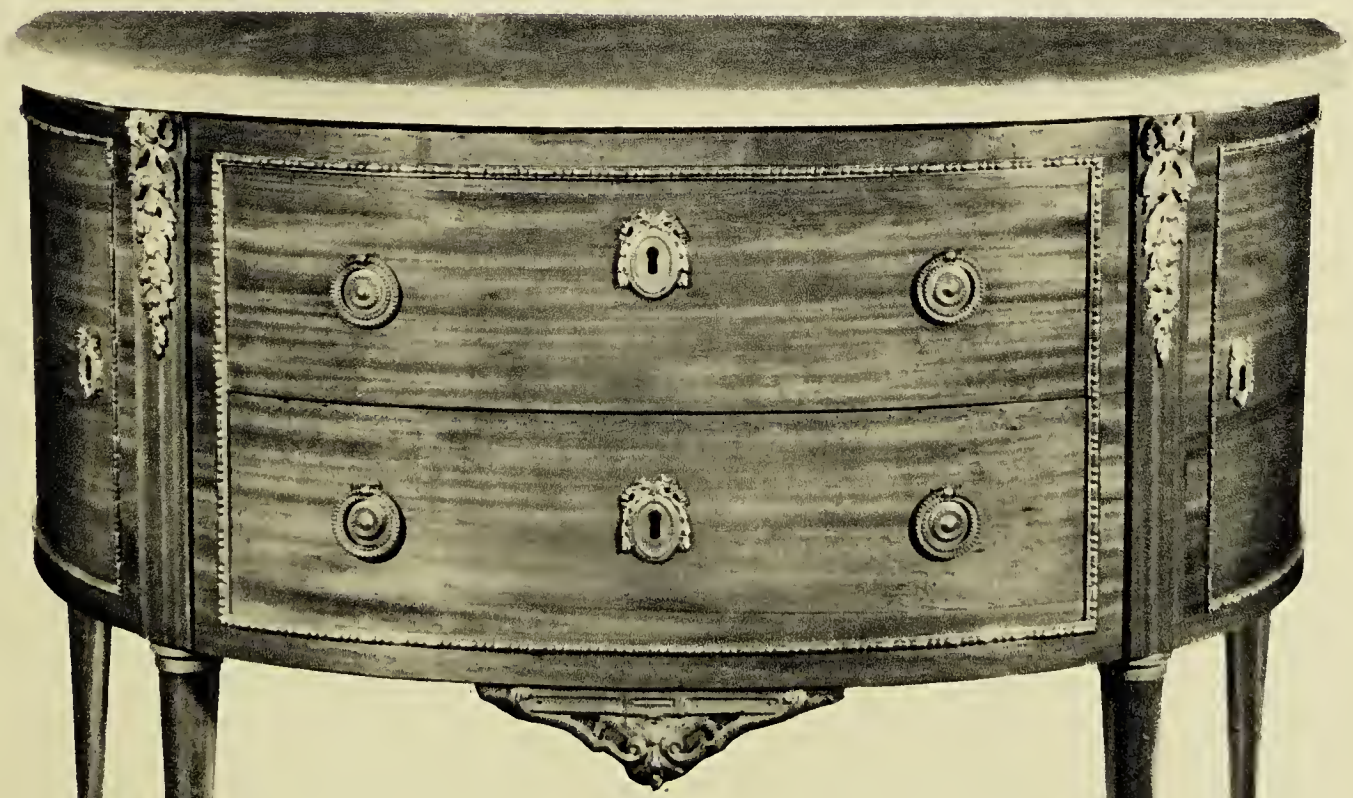
Haut., o$^{m}$75.

81



92

81



221

89 — PENDULE en bronze, de forme contournée, composée de rocailles et surmontée d'une figurine d'amour sur des nuées. Cadran signé : *E^ne Baillon à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., o^m48.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXI.)

90 — PETITE PENDULE en bronze doré et patiné, à mouvement de montre, contenu dans un tonnelet, porté par un éléphant debout devant un arbuste. Sur la base oblongue, un escargot et des branchages. Époque Louis XV.

Haut., o^m29.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXV.)

91 — PENDULE de forme contournée sur socle-applique, décorée en vert au vernis, et garnie de bronzes dorés, tels que : statuette de personnage tenant un parasol, encadrements et appliques à rocailles et dragons. Époque Louis XV.

Haut., o^m75.

92 — CARTEL en bronze doré, composé de rocailles et orné de trois statuettes : jeune femme et amours. Cadran signé : *Noël Baltazar à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., o^m57.

Vente Hôtel Drouot, 25 juin 1920, n° 73.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXIV.)

93 — CARTEL en bronze doré, composé de rocailles au milieu desquelles voltigent deux amours. A la partie inférieure, un phénix, les ailes déployées. Cadran signé : *Thiout*. Époque Louis XV.

Haut., o^m80.

94 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré, de forme architecturale, à mouvement surmonté d'un vase enguirlandé; sur les côtés, des consoles renversées et des colonnettes; sur la base, des appliques à feuillages. Cadran signé : *Hoguet*. Époque Louis XVI.

Haut., o$^{m}$46.

95 — PETITE PENDULE en marbre blanc et bronze doré, surmontée d'une figurine d'amour et ornée de deux vases placés sur des chapiteaux. Cadran signé : *Bailly et fils Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., o$^{m}$35.

96 — PENDULE en bronze doré, à mouvement surmonté d'un amour tenant un masque du Soleil et une effigie de souverain. Il repose sur une gaine triangulaire, dressée entre trois cariatides d'enfants nus. Base ronde moulurée, contre-socle en bois. Cadran signé : *Berthoud à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., o$^{m}$42.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXVI.)

97 — PENDULE à cadran tournant, en forme de vase, posé sur un socle carré, supportant une statuette d'amour, la tête levée vers le cadran. Anse enguirlandée; masque de Méduse sur le socle. Bronze doré, spath-fluor, albâtre et marbre. Époque Louis XVI.

Haut., o$^{m}$40.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXVII.)

98 — DEUX PETITS VASES ovoïdes en spath-fluor, compris chacun, dans une monture en bronze doré composée d'un couvercle, de deux anses à têtes de béliers, de guirlandes et d'une base à tore de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., o$^{m}$21.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXVII.)

107

90

107

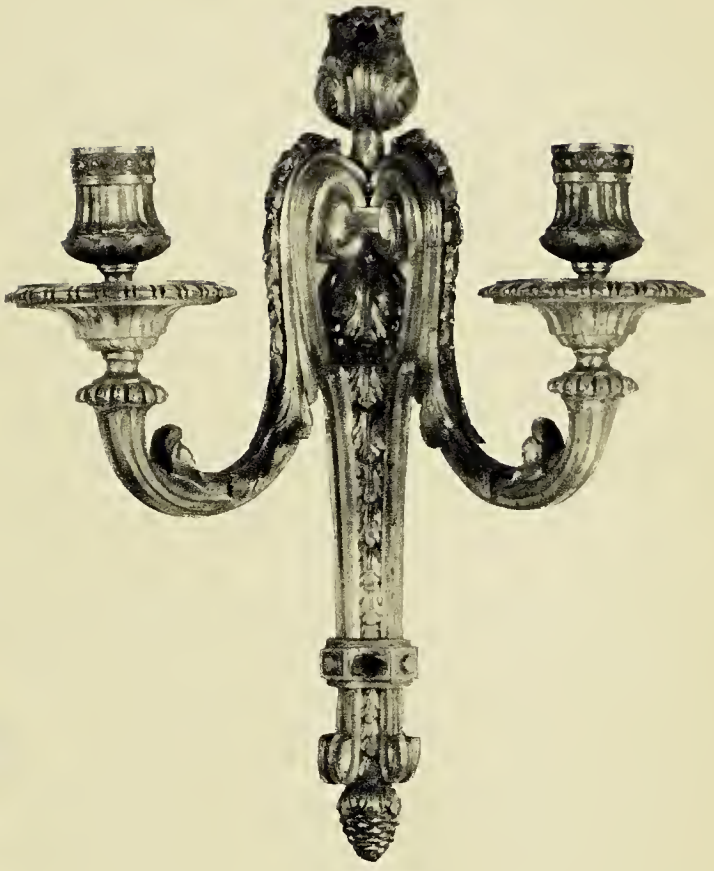
108

102

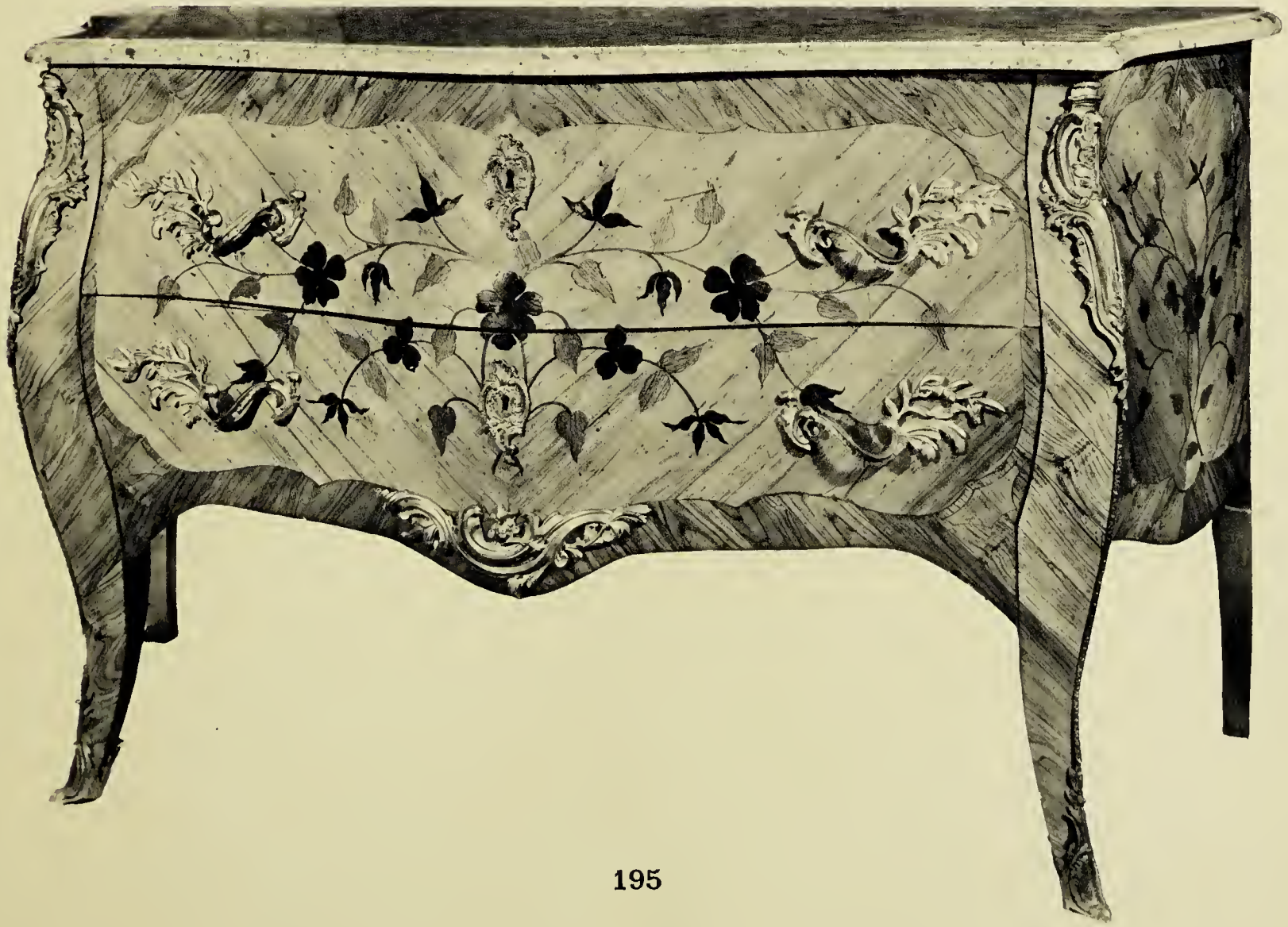
108

113

96



113



99 — PENDULE en bronze doré et marbre blanc, à mouvement surmonté d'une figure de bacchante et porté par deux amours montés sur des chèvres. Cadran signé : *Détour à Paris*. Epoque Louis XVI.

Haut., o$^{m}$52.

100 — PENDULE en bronze doré et marbre blanc, ornée de deux statuettes : Vénus et l'Amour, placées de part et d'autre du mouvement. Sur la base, une frise de jeux d'enfants. Époque Louis XVI.

Haut., o$^{m}$35.

101 — PENDULE en marbre blanc, à mouvement surmonté d'une pyramide et placé entre deux couples de colonnettes. Appliques à volutes, rinceaux et branches de laurier en bronze doré. Cadran signé : *Tavernier à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., o$^{m}$53.

102 — PENDULE en bronze doré, représentant l'autel de l'Amour. Ce dernier, debout sur le mouvement, tend une couronne de fleurs à une jeune femme, agenouillée auprès de lui. Sur la base cintrée, une aiguière renversée et deux tourterelles. Cadran signé : *Hans à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., o$^{m}$39.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXV.)

103 — PETITE PENDULE-CAGE en bronze doré, contenant une musique; décor de guirlandes de fruits et de feuilles enrubannées. Base en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., o$^{m}$36.

104 — PETITE PENDULE à mouvement de montre, en bronze doré, surmontée d'un vase. Elle est ornée de guirlandes de laurier et portée par un petit contre-socle. Époque Louis XVI.

Haut., 0m29.

105 — PENDULE de voyage en bronze doré, à décor de rosaces et guirlandes. Mouvement à tirage. Époque Louis XVI.

Haut., 0m20.

106 — PETIT CARTEL en bronze doré, à mouvement suspendu à un nœud de ruban et placé entre deux cornes d'abondance. Au-dessous, un mascaron barbu. Époque Louis XVI.

Haut., 0m55.

107 — DEUX FLAMBEAUX composés, chacun, d'une statuette d'amour nu, en bronze doré, portant sur la tête la douille porte-lumière, et debout sur une base cylindrique en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 0m41.

Vente, F. de Ribes-Christofle, Galerie Georges Petit, 10 et 11 décembre 1928, n° 152.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXV.)

108 — DEUX FLAMBEAUX en bronze doré et marbre blanc, composés, chacun, d'une statuette de femme debout, drapée à l'antique et tenant des guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 0m33.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXV.)

109 — DEUX CANDÉLABRES à trois lumières, en bronze argenté, à tiges cannelées surmontées d'une cassolette enflammée; branches contournées à feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., o$^{m}$36.

110 — DEUX CANDÉLABRES à quatre lumières, en bronze patiné et doré, composés : l'un, d'une statuette de femme debout, drapée à l'antique; l'autre, d'une figure d'adolescent presque nu, tenant, chacun, le bouquet de lumières. Bases cylindriques en marbre de couleur, à guirlandes de fleurs en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., o$^{m}$91.

111 — DEUX CANDÉLABRES à trois lumières, en bronze doré, formés, chacun, d'un vase contenant un thyrse, et placé au milieu des branches de lumières. Bases en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., o$^{m}$52.

112 — PENDULE en forme de vase, en métal bleui et bronze doré, à décor de draperies et d'anses mufles de lions. Base en marbre bleu-turquin, ornée de frises de jeux d'enfants. Époque Louis XVI.

Haut., o$^{m}$47.

113 — DEUX BRAS-APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré; branchages à volutes; gaines feuillagées. Époque Louis XVI.

Haut., o$^{m}$38.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXVI.)

114 — DEUX BRAS-APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré, à gaines enguirlandées et surmontées d'un vase. Époque Louis XVI.

Haut., o$^{m}$43.

# OBJETS VARIÉS

115 — BRULE-PARFUMS tripode, en bronze patiné vert et rouge à décor gravé. Ancien travail chinois du début des Ming.

Haut., o$^{m}$18.

Séquestre Worch, Galerie Georges Petit, 1 et 2 décembre 1921, n° 381.

116 — VASE en jade vert clair taché de gris, simulant une grosse fleur et des branchages, sur lesquels sont perchés des oiseaux. Ancien travail chinois. Époque Kien-lung. Socle en bois ajouré.

Haut., o$^{m}$18.

117 — DEUX CHIMÈRES en pierre chatoyante, dite œil de tigre, la tête levée, dans l'attitude de la défense. Ancien travail chinois. Époque Kien-lung. Pieds en bois.

Larg., o$^{m}$17.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXVII.)

118 — DEUX VASES quadrilobés en ancien laque rouge de Pékin, à décor de compartiments à paysages animés, encadrés de motifs réguliers; anses têtes d'animaux en cuivre.

Haut., o$^{m}$50.

119 — BOL en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs, sur fond bleu.

Diam., o$^{m}$16.

117

98

97

117

98

120 — BASSIN rond en ancien émail cloisonné de la Chine, décoré d'un dragon poursuivant le joyau sacré ainsi que d'un fong-hoang. Revers chargé de fleurs. Époque Ming.

Diam., o$^{m}$44.

Vente J. H., Galerie Georges Petit, 11 mai 1923, n° 41.

121 — ENCRIER composé d'un plateau de laque, à paysage sur fond noir, dans une monture en bronze doré à rocailles. Ce plateau supporte une coupe libatoire et deux godets, en forme de fleurs, en blanc de Chine. Époque Louis XV.

Larg., o$^{m}$22.

122 — COFFRET à couvercle bombé, en laque noir et or à fleurs. XVIII$^{e}$ siècle.

Larg., o$^{m}$32.

123 — RELIURE en maroquin rouge doré aux fers, aux armes de France. Époque Louis XV.

Long., o$^{m}$40.

Vente du château des Mesnuls, Hôtel Drouot, 15 et 16 mai 1924, n° 85.

124 — DEUX SOCLES-APPLIQUES, en bois de placage, garnis de bronzes dorés à rocailles et têtes d'aigles. Époque Louis XV.

Haut., o$^{m}$23.

125 — Médaillon rond en terre cuite : portrait en buste, de profil à droite, du Général Duhesme, commandant la 19e région à Lyon, an XI. Par Chinard, signé : *Chinard men^b de plusieur académie*. Bordure moulurée dorée. Commencement du XIXe siècle.

Diam., 0m29.

126 — Médaillon rond en terre cuite : portrait de personnage en buste, de profil à gauche, en uniforme, par Chinard, signé : *Chinard à Lyon le 30 p...* Fin du XVIIIe siècle. Encadré.

Diam., 0m23.

Collection Penha-Longa.
Chinard (Pierre), sculpteur, professeur à l'école de Lyon, 1756 † 1813.

127 — Deux gaines-colonnettes en marbre de couleur mouluré. Époque Louis XVI.

Haut., 1m17.

## LUSTRES ET LANTERNES

128 — Petit lustre à quatre lumières, en cuivre argenté, orné de volutes et de pendeloques en cristal de roche. XVIIe siècle.

Haut., 0m90.

129 — Lanterne de vestibule de forme arrondie, à cinq faces, en bronze doré, à décor de fleurs, coquilles, volutes et feuilles. Époque Régence.

Haut., 0m48.

130 — LANTERNE de vestibule à cinq faces, en bronze, à décor de fleurs et rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 0m50.

131 — LUSTRE à neuf lumières, en bronze argenté, orné de pendeloques et guirlandes, en cristal de roche. XVIIIe siècle.

Haut., 1m20.

132 — LUSTRE à six lumières, en métal doré. Il est orné de nombreuses pendeloques, fleurs, pyramides, etc., en cristal, du XVIIIe siècle.

Haut., 1m10.

133 — LUSTRE à huit lumières, en métal doré. Il est orné de pyramides, pendeloques, fleurs, etc., en cristal, du XVIIIe siècle.

Haut., 1m50.

134 — LUSTRE à neuf lumières, en bronze doré, orné de trois mascarons de femmes, donnant naissance aux branches de lumières, décorées de volutes. Il est garni de nombreuses guirlandes, formées de pièces d'enfilage, en cristal de roche. Époque Directoire.

Haut., 1m.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXVIII.)

# SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

135 — Deux grands fauteuils en bois sculpté, à moulures et petites volutes, du temps de Louis XV, couverts en tapisserie à pavots et perroquets, sur fond jaune, du XVII^e^ siècle.

Larg., $0^m78$.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXIX.)

136 — Grand fauteuil en bois sculpté, orné de coquilles, de feuilles et d'une grenade. Il est couvert en tapisserie à fleurs, fruits et oiseaux. Époque Régence.

Larg., $0^m72$.

137 — Fauteuil en bois mouluré, couvert en tapisserie à grosses fleurs et feuilles. Signé : *S. Blanchard*. Époque Louis XV.

Larg., $0^m72$.

Blanchard (Sylvain), reçu maître en 1743.

138 — Fauteuil à haut dossier, en bois sculpté, à accotoirs ornés de feuilles et fleurons et pieds feuillagés, reliés par un croisillon. Il est couvert de tapisserie au point, à fruits et fleurs sur fond blanc. Époque Louis XIV.

Larg., $0^m67$.

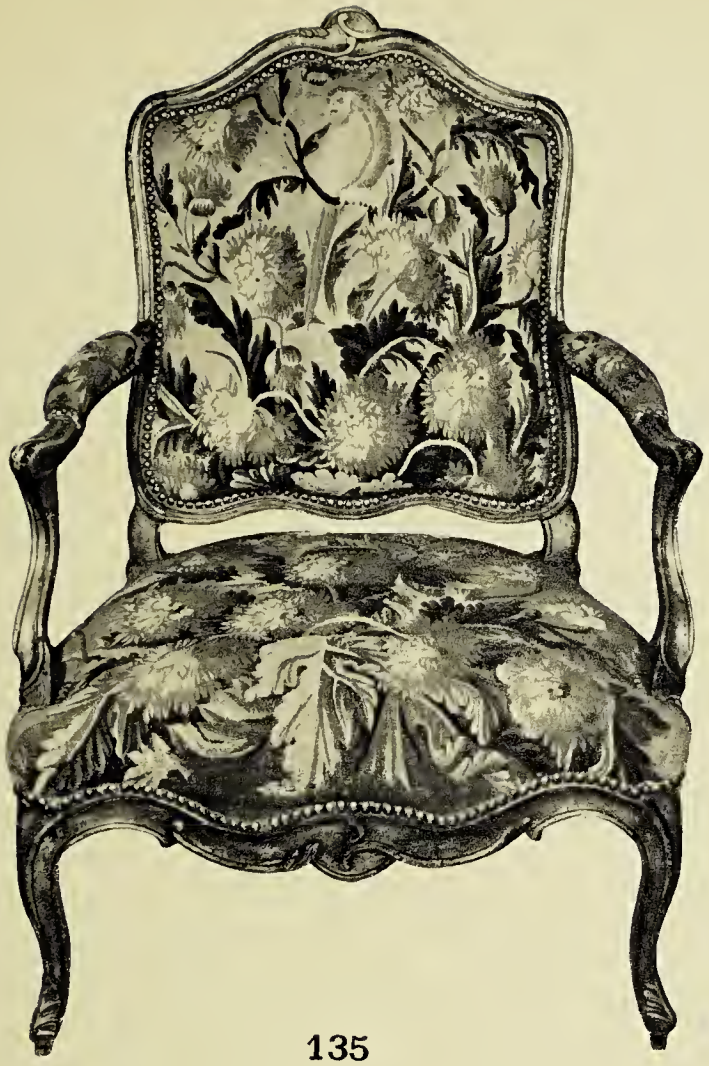
Vente à Lyon, avril 1924, n° 119.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXX.)

139 — Grand fauteuil en bois sculpté et ajouré, décoré de feuilles, coquilles et quadrillés. Il est couvert de tapisserie au point, à grosses fleurs sur fond blanc. Époque Régence.

Larg., $0^m71$.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXX.)



135

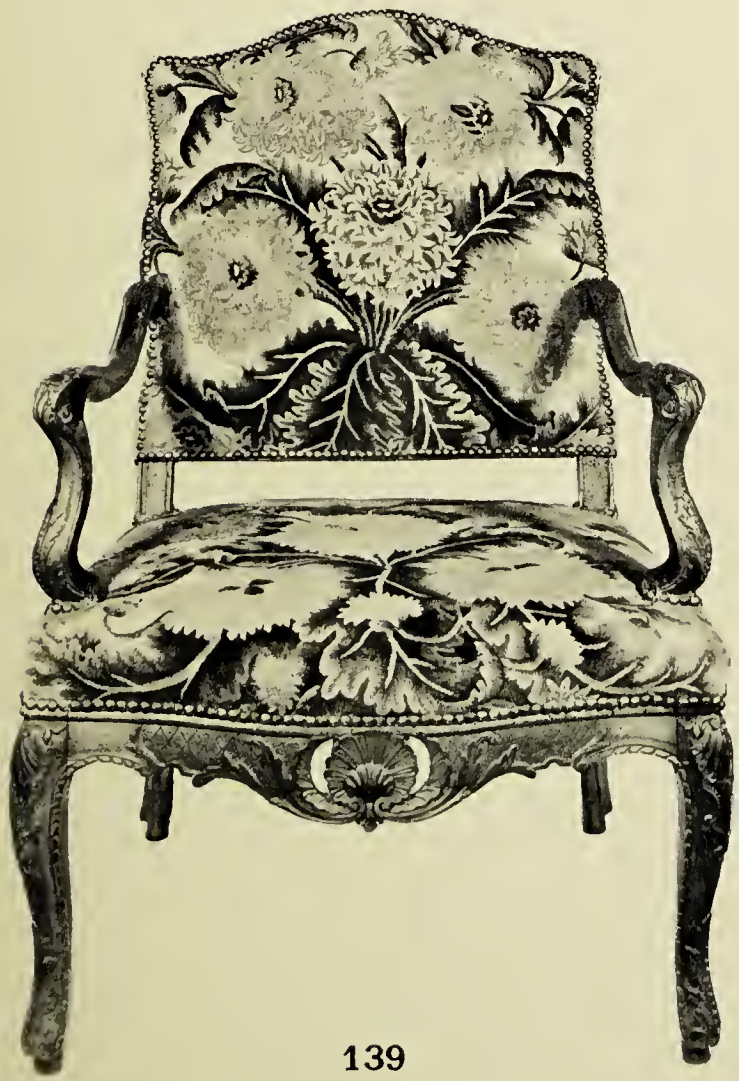
135

157

156

159

153



139

138

140 — Deux fauteuils en bois sculpté, à moulures et fleurs, couverts en tapisserie au point, à médaillons contenant une figure de femme, sur les dossiers, et des arbustes, sur les sièges. Époque Louis XV.

Larg., 0m65.

Vente à Lyon, avril 1924, n° 154.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXI.)

141 — Six fauteuils en bois sculpté à fleurs et moulures, couverts en tapisserie au point, à personnages sur les dossiers, fleurs et feuilles sur les sièges. Époque Louis XV.

Larg., 0m70.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXII.)

142 — Grand canapé en bois sculpté, pouvant accompagner les fauteuils précédents et reposant sur huit pieds cambrés. Époque Louis XV.

Larg., 1m95.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXII.)

143 — Tabouret de pieds ovale, en bois repeint gris, décoré de petites feuilles et sur pieds cannelés, couvert en tapisserie au point, à bouquets de fleurs, en bleu sur fond jaune. Époque Louis XVI.

Grand diam., 0m41.

144 — Tabouret de pieds ovale, en bois peint gris. Il est couvert de tapisserie au point du temps de Louis XVI, à bouquets de fleurs, en bleu sur fond jaune.

Grand diam., 0m42.

145 — Banquette en bois sculpté et repeint gris, à décor de rangs de piastres, garnie de tapisserie au point, à bouquets de fleurs, en bleu sur fond jaune. Époque Louis XVI.

Larg., 0m90.

146 — Quatre fauteuils en bois sculpté et repeint gris, à décor de moulures, interrompues par des agrafes ; pieds cambrés. Époque Louis XV. Ils sont couverts de tapisserie au point, à bouquets de fleurs, en bleu sur fond jaune, du temps de Louis XVI.

Larg., o$^{m}$60.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXIII.)

## SIÈGES

147 — Fauteuil de bureau en bois sculpté, à rocailles, feuillages et quadrillés, reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Régence. Siège et dossier cannés.

Larg., o$^{m}$74.

148 — Fauteuil en bois sculpté et doré, à décor de coquilles, fleurs, feuilles et moulures ; dossier et ceinture à bords festonnés ; pieds cambrés. Il est couvert de damas vert, à grands ramages. Époque Régence.

Larg , o$^{m}$73.

149 — Fauteuil de bureau en bois mouluré, reposant sur cinq pieds cambrés. Il est couvert de satin vert broché à fleurs. Époque Louis XV.

Larg., o$^{m}$58.

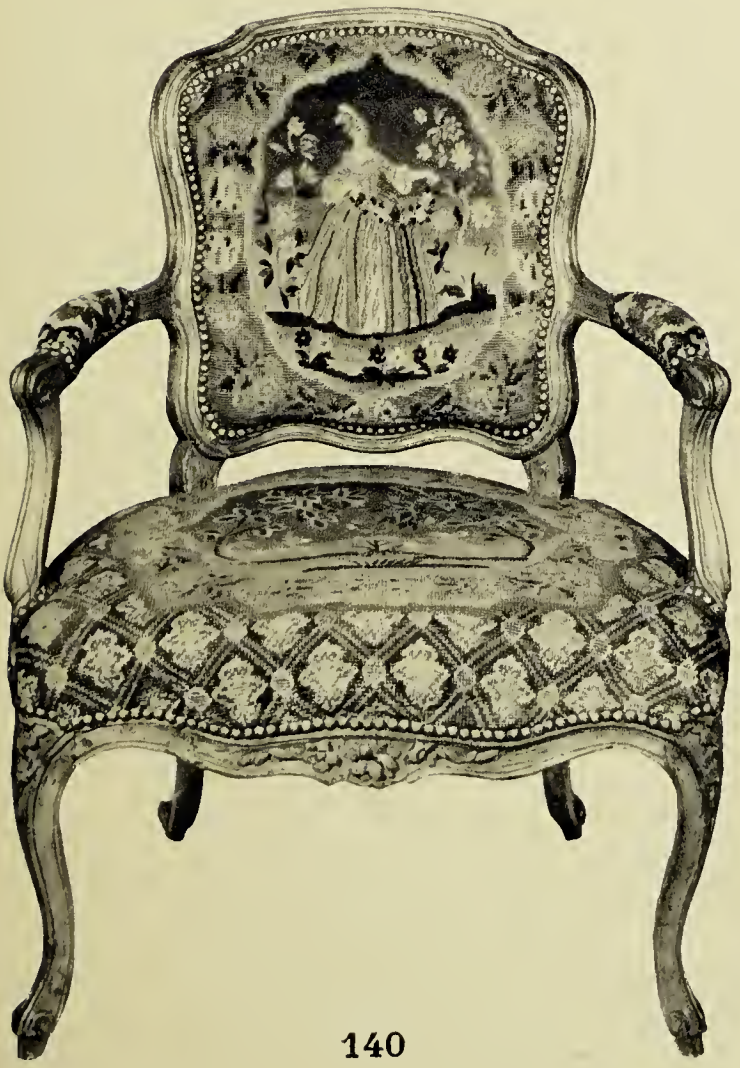
(*Voir la Reproduction,* pl. XXXIV.)

150 — Tabouret en bois sculpté, à décor de coquilles, quadrillés et feuilles ; pieds cambrés. Époque Régence. Il est recouvert de damas vert.

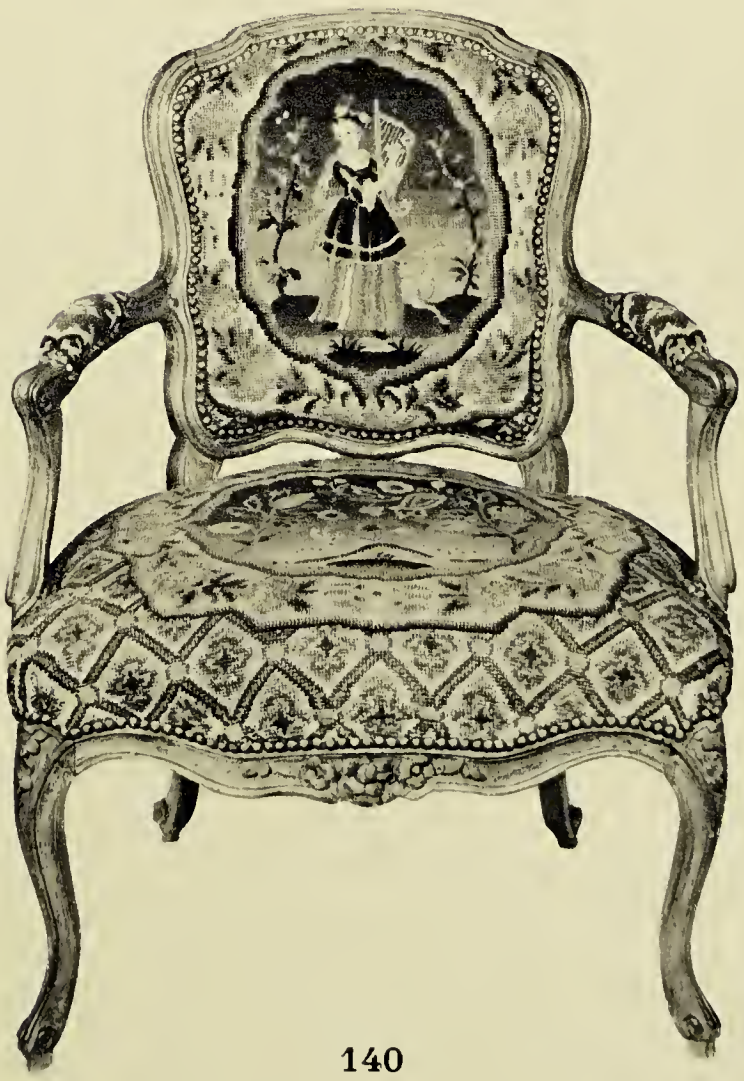
Larg., o$^{m}$50.

152

152



140

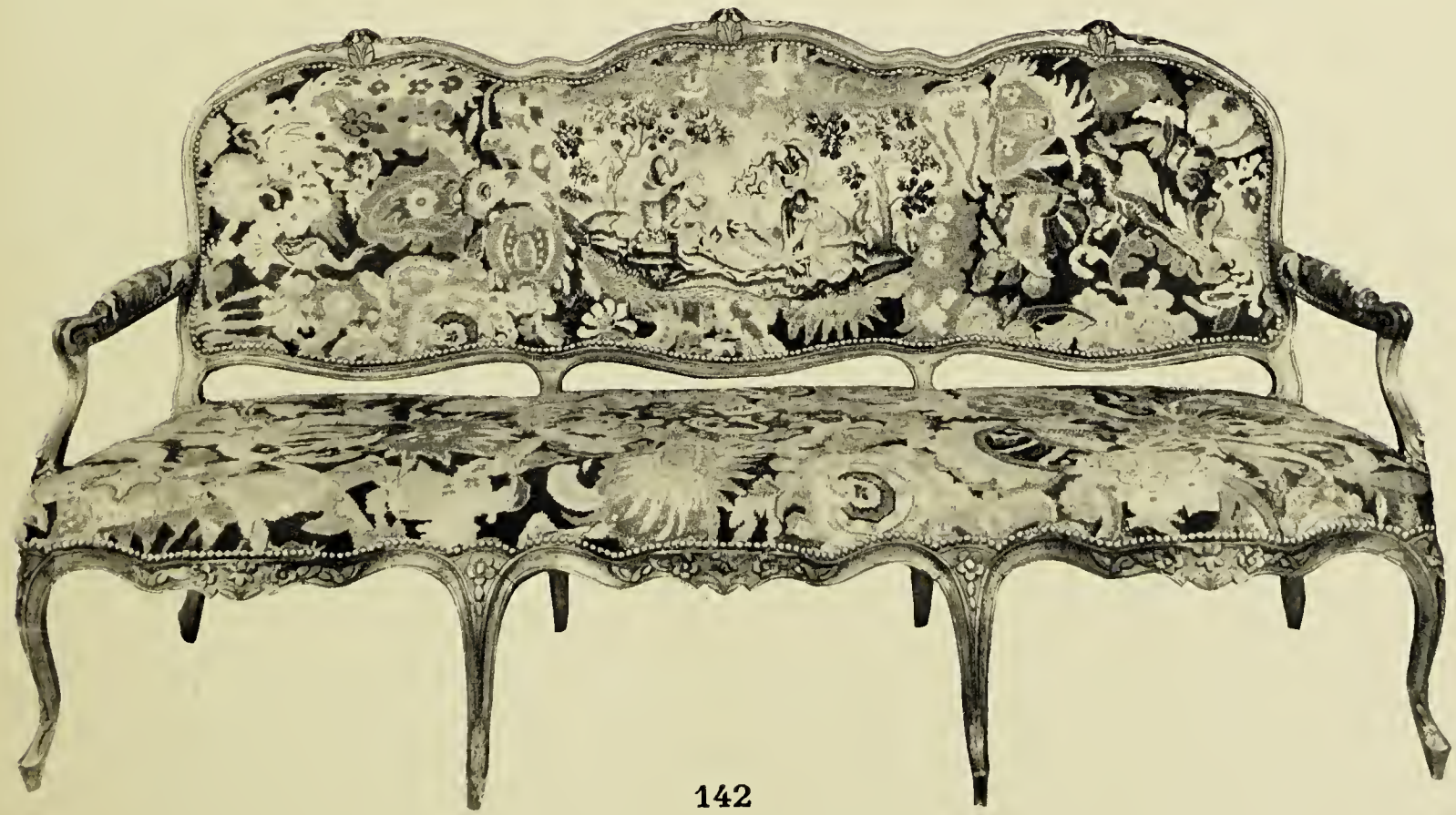


140

141

141

141



142

151 — FAUTEUIL de bureau en bois sculpté, à décor de cartouches, coquilles et rocailles, reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. Siège et dossier cannés; coussin de damas rouge.

Larg., o$^{m}$65.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXIV.)

152 — DEUX CHAISES BASSES en bois sculpté, à fleurs et moulures, couvertes en satin broché, à fond vert fleuri. Époque Louis XV.

Larg., o$^{m}$48.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXI.)

153 — FAUTEUIL en bois sculpté, à fleurs et moulures, couvert en damas vert, à grands ramages. Époque Louis XV.

Larg., o$^{m}$66.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXX.)

154 — FAUTEUIL en bois sculpté, à fleurs et moulures; pieds cambrés. Signé : *Nogaret, à Lyon*. Époque Louis XV. Il est couvert d'ancien velours ciselé à fleurs, en rose sur fond clair.

Larg., o$^{m}$72.

Nogaret, ébéniste lyonnais.
Vente à Lyon, avril 1924, n° 152.

155 — DEUX GRANDS FAUTEUILS-BERGÈRES à dossiers cintrés et contournés, en bois sculpté et repeint gris, à décor de fleurs, petites crosses et moulures. Époque Louis XV. Ils sont recouverts de brocatelle, à ramages verts sur fond gris.

Larg., o$^{m}$74.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXV.)

156 — FAUTEUIL-BERGÈRE en bois sculpté, à fleurs et moulures. Signé : *I.-B. Lelarge*. Il est couvert de brocatelle verte. Époque Louis XVI.

Larg., o$^{m}$71.

Lelarge (Jean-Baptiste), reçu maître en 1775.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXIX.)

157 — FAUTEUIL-BERGÈRE en bois mouluré, à dossier arrondi et sur pieds cambrés, couvert en satin vert broché à fleurs, avec coussin. Époque Louis XV.

Larg., o$^{m}$Co.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXIX.)

158 — CHAISE en bois sculpté, à décor de cartouches, rocailles et feuilles. Signée : *Tilliard*. Elle est couverte de damas vert. Époque Louis XV.

Larg., o$^{m}$57.

Tilliard (Jacques, Jean-Baptiste), reçu maître en 1752.

159 — DEUX FAUTEUILS et DEUX CHAISES en bois sculpté, à fleurs et moulures, avec petites crosses sur les dossiers ; pieds cambrés. Ils sont couverts de brocatelle et damas vert. Époque Louis XV.

Larg. d'un fauteuil, o$^{m}$66.
Larg. d'une chaise, o$^{m}$57.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXX.)

160 — GRAND CANAPÉ à joues, en bois sculpté, à décor de coquilles et feuillages, à dossier contourné et reposant sur huit pieds cambrés. Il est couvert de damas vert. Époque Louis XV.

Larg., 2$^{m}$.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXIV.)

161 — TABOURET oblong en bois mouluré, sur quatre pieds cambrés reliés par des traverses. Signé : *P. Rémy*. Époque Louis XV. Dessus canné.

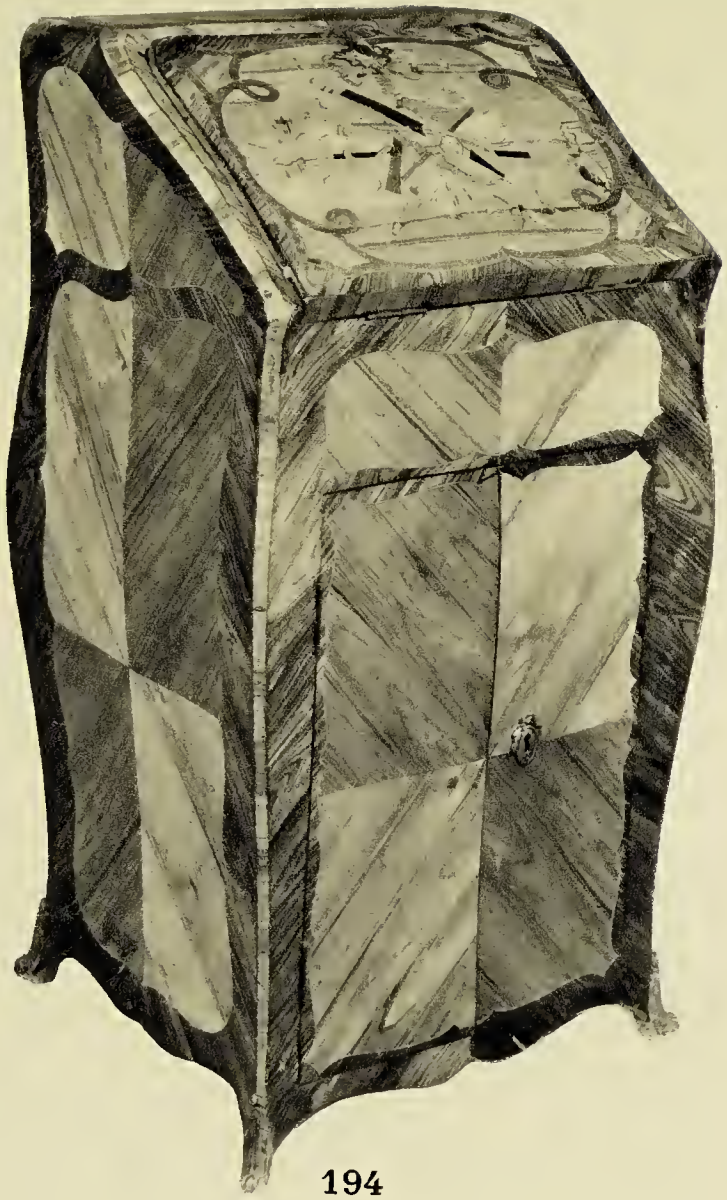
Larg., o$^{m}$50.

Rémy (Pierre), reçu maître en 1750.

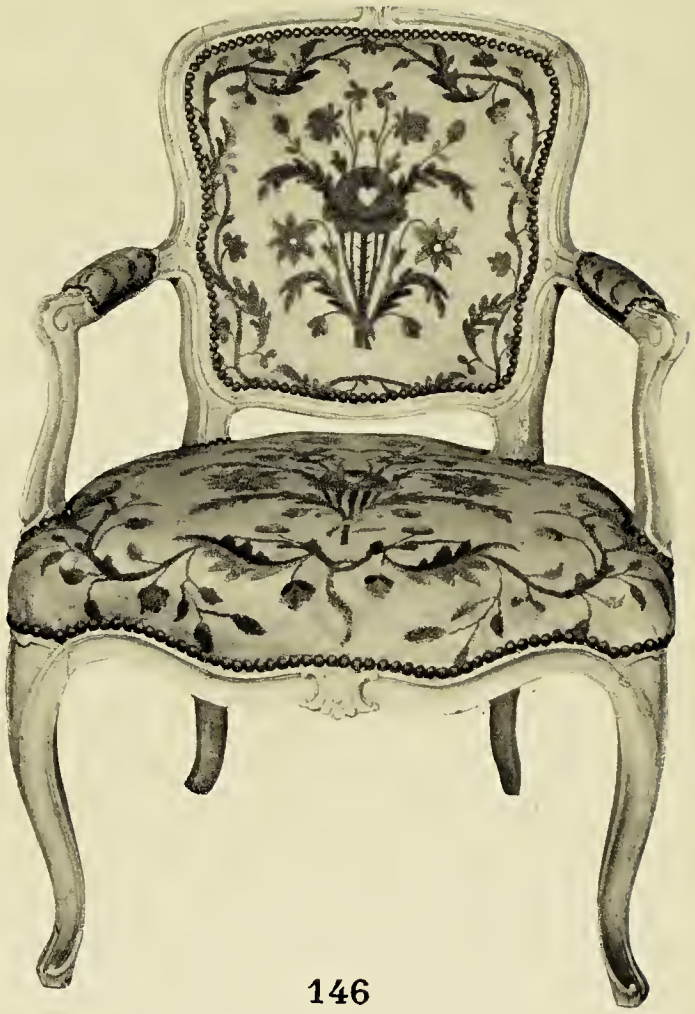
162 — CHAISE-LONGUE en deux parties, en bois sculpté et repeint gris, à fleurs et moulures, reposant sur huit pieds cambrés. Époque Louis XV. Elle est recouverte de brocatelle à ramages verts sur fond gris.

Long., 1$^{m}$82.

146



194



146

151

149

160

163 — CANAPÉ, QUATRE FAUTEUILS et DEUX CHAISES, en bois sculpté, à décor de grenades, rocailles et moulures; accotoirs contournés; pieds cambrés. Époque Louis XV. Sièges et dossiers cannés; coussins de damas rouge.

Larg. du canapé, 1$^{m}$96.
Larg. d'un fauteuil, 0$^{m}$64.

164 — CANAPÉ et SIX FAUTEUILS en bois sculpté, à dossiers contournés; décor de coquilles, fleurs et feuilles. Le canapé repose sur huit pieds et les fauteuils sur quatre pieds reliés par des croisillons. Sièges et dossiers cannés. Époque Louis XV.

Larg. du canapé, 2$^{m}$12.
Larg. d'un fauteuil, 0$^{m}$64.

165 — DIX CHAISES en bois sculpté, à rocailles et grenades, sur pieds cambrés. Époque Louis XV. Sièges et dossiers cannés.

Larg., 0$^{m}$50.

166 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté, à décor de grenades, rocailles et feuilles. Époque Louis XV. Sièges et dossiers cannés; coussins de damas rouge.

Larg., 0$^{m}$63.

167 — PETIT CANAPÉ en bois sculpté, à fleurs et moulures, reposant sur six pieds cambrés. Époque Louis XV. Siège et dossier cannés; coussin de damas rouge.

Larg., 1$^{m}$30.

168 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et repeint gris, à fleurs et moulures. Signé : *C. Dieudonné*. Fin de l'époque Louis XV. Il est recouvert de brocatelle à ramages verts sur fond gris.

Larg., o$^{m}$67.

Dieudonné (Claude), reçu maître en 1765.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXV.)

169 — Fauteuil à dossier-médaillon, en bois sculpté et repeint gris, à baguettes enrubannées et feuilles, couvert en satin à ramages gris sur fond vert et blanc. Époque Louis XVI.

Larg., o$^{m}$60.

Vente à Lyon, avril 1924, n° 201.

170 — Fauteuil à dossier carré, en bois sculpté et repeint gris, à rangs de piastres et cannelures. Époque Louis XVI. Il est couvert d'ancien satin rouge broché.

Larg., o$^{m}$58.

171 — Fauteuil à dossier arrondi, en bois sculpté et repeint gris, à décor de pirouettes, feuillages et cannelures. Signé : *Jullien*. Il est couvert de satin rayé rouge et blanc et broché à fleurs. Époque Louis XVI.

Larg., o$^{m}$58.

Jullien (Martin), reçu maître en 1777.
Vente à Lyon, avril 1924, n° 197.

172 — Deux fauteuils en bois sculpté, à décor d'entrelacs et rais de cœur ; accotoirs à petits balustres feuillagés ; pieds cannelés. Ils sont couverts de lampas rouge broché, à dessin de fontaines, bosquets et paons, en blanc sur fond rouge. Époque Louis XVI.

Larg., o$^{m}$65.

Vente à Lyon, avril 1924, n° 221.

174

168

155

155

173 — DEUX FAUTEUILS et TROIS CHAISES à dossiers-médaillons, en bois sculpté et repeint gris, à fleurs et moulures. Deux fauteuils et deux chaises sont signés : *T. Lamber*. Ils sont couverts d'imberline jaune, rayée bleu. Époque Louis XVI.

Larg. d'un fauteuil, o$^{m}$63.

174 — FAUTEUIL-BERGÈRE en bois sculpté et repeint gris, à fleurs, feuilles et moulures ; pieds cannelés. Signé : *Forget*. Époque Louis XVI. Il est recouvert de brocatelle à ramages verts sur fond gris.

Larg., o$^{m}$68.

Forget (Pierre), reçu maître en 1755.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXV.)

175 — PETIT CANAPÉ en bois mouluré et repeint gris, reposant sur six pieds cannelés. Il est couvert de satin rayé rouge et blanc et broché à fleurs. Époque Louis XVI.

Larg., 1$^{m}$06.

Vente à Lyon, avril 1924, n° 229.

176 — DEUX FAUTEUILS-MARQUISES et SIX FAUTEUILS en bois mouluré ; dossiers et bras à colonnettes ; ils sont couverts de lampas, à ramages blancs sur fond rouge. Fin du XVIII$^{e}$ siècle.

Larg. d'un fauteuil, o$^{m}$56.
Larg. d'une marquise, o$^{m}$72.

177 — PETIT CANAPÉ en bois sculpté et repeint gris ; dossier à colonnettes ; accotoirs à balustres et crosses ; décor de moulures. Époque Directoire. Il est recouvert de satin blanc, rayé rouge et broché à fleurs d'époque Louis XVI.

Larg., 1$^{m}$04.

Vente à Lyon, avril 1924, n° 247.

# MEUBLES

178 — Meuble a deux corps, à fronton cintré, en chêne sculpté, fermant à quatre portes. Le corps supérieur est orné de rosaces, de rinceaux et d'entrelacs et le corps inférieur, de moulures et coquilles. Époque Louis XIV.

Haut., 2m63; larg., 1m70.

179 — Console en bois sculpté et ajouré, à ceinture formée d'une rosace et de volutes enguirlandées de fleurs. Elle repose sur deux pieds contournés, reliés par une large coquille. Tablette de marbre de couleur. Époque Louis XIV.

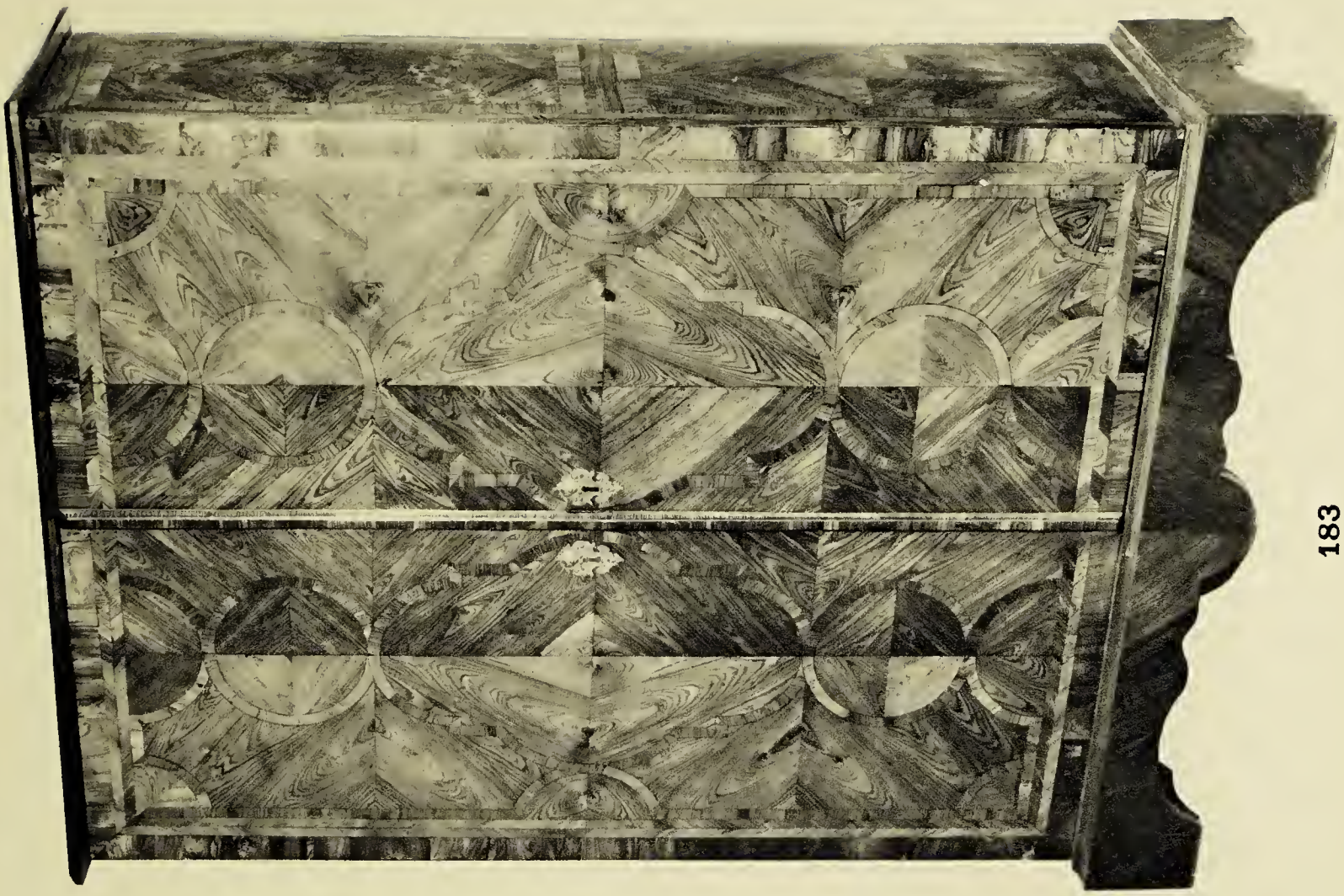
Larg., 1m25.

180 — Console rectangulaire en bois sculpté, à large ceinture feuillagée, reposant sur quatre pieds balustres cannelés, reliés par un croisillon à volutes et motif central hexagone. Tablette épaisse de marbre de couleur. Époque Louis XIV. Elle a été transformée en table de milieu.

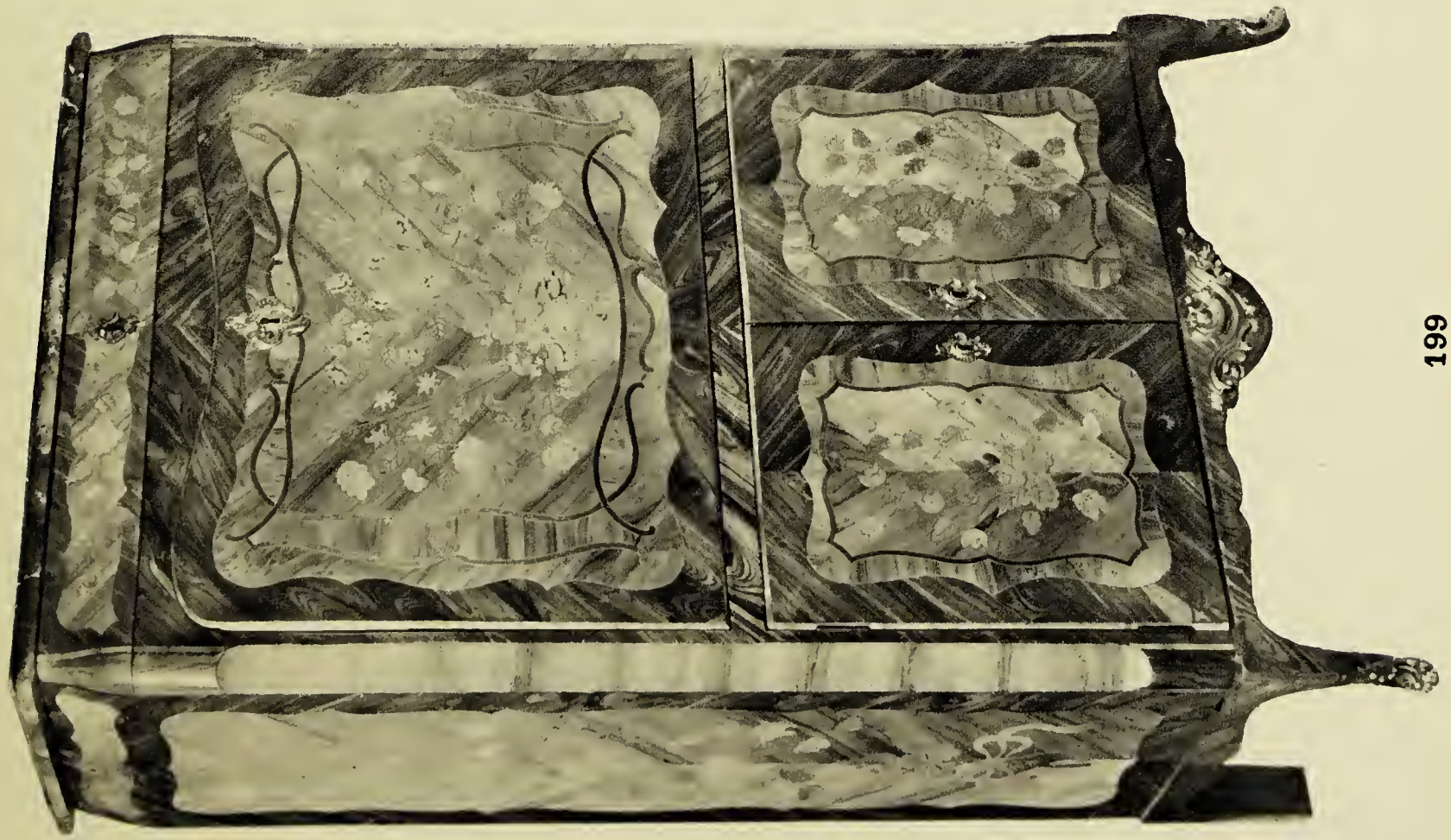
Long., 1m50; larg., 0m75.

181 — Écran en bois sculpté sur les deux faces, orné de festons de fleurs et surmonté d'un motif en accolade, à coquilles et feuillages. Feuille en tapisserie au point. Époque Louis XIV.

Haut., 1m07.



183



199

182 — Écran en bois uni, orné d'une feuille en tapisserie au point, à grosses fleurs. XVII^e siècle.

Haut., 1^m05.

183 — Petite armoire ouvrant à deux portes, en bois de placage, à décor de motifs réguliers. Époque Régence.

Haut., 1^m45; larg., 1^m03.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXVII.)

184 — Petit bureau de dame, en bois de placage et marqueterie à quadrillés; le dessus, ouvrant à abattant, dissimule deux compartiments fermant à volets. Pieds cambrés. Époque Régence.

Haut., 0^m71; larg., 0^m65.

185 — Bibliothèque à accrocher, plaquée de bois de violette et ouvrant à deux portes treillissées. Époque Régence.

Haut., 0^m90; larg., 0^m96.

186 — Bibliothèque en bois de placage, ouvrant à deux portes, vitrées à leur partie supérieure et ornées de moulures. Époque Régence.

Haut., 1^m97; larg., 1^m02.

187 — Cartonnier mural plaqué de bois de violette et contenant un tiroir à la partie inférieure. Époque Régence. Il est muni de cartons en maroquin rouge doré, superposés de chaque côté de ce meuble.

Haut., 2^m; larg., 1^m30.

188 — MEUBLE BAS à toutes faces, formant bureau, plaqué de bois de violette et muni, sur le dessus, d'un abattant dissimulant deux compartiments à volets ; sur le devant, trois tiroirs superposés et une porte. Époque Régence.

Haut., o$^{m}$76 ; larg., o$^{m}$89.

189 — BUREAU-SCRIBAN plaqué de bois de violette, à deux portes pleines, surmontées de deux tiroirs et d'un abattant, avec corps supérieur à deux portes treillissées. A l'intérieur, un compartiment et cinq autres tiroirs. L'abattant dissimule des casiers et de petits tiroirs. Encadrements et bordures de bronze. Attribué à *Migeon*. Début de l'époque Louis XV.

Haut., 2$^{m}$60; larg., 1$^{m}$32.

Migeon (Pierre), 1701-1758.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXXVI.)

190 — ÉCRAN en bois sculpté et ciré, décoré, sur chaque face, d'un cartouche de fleurs et de rocailles. Signé : *Lavisse*. Feuille en tapisserie d'Aubusson, ornée d'un vase de fleurs sur fond de paysage. Époque Louis XV.

Haut., o$^{m}$99 ; larg., o$^{m}$61.

Lavisse ou Avisse (Jean), reçu maître en 1745.

191 — PETITE TABLE rectangulaire, en bois de placage à filets d'encadrements, contenant un tiroir et munie d'un abattant. Époque Louis XV.

Larg., o$^{m}$53.

Vente Zarine, Hôtel Drouot, 5 décembre 1917, n° 67.

192

203

192 — TABLE-COIFFEUSE en marqueterie de bois de violette de bout, à décor de branches fleuries sur toutes les faces. Le dessus est muni d'un abattant, placé entre deux volets dissimulant des casiers. La façade contient quatre tiroirs et une tirette. Pieds cambrés. Signée : *Dautriche*. Époque Louis XV.

Larg., o$^{m}$92.

Dautriche (Jacques Van Oostenryk, dit), reçu maître en 1765.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXVIII.)

193 — PETITE TABLE-BUREAU en bois de placage et marqueterie à quadrillés, contenant un tiroir sur le côté et reposant sur quatre pieds cambrés. Marque du château de Fontainebleau sous la tablette. Époque Louis XV.

Haut., o$^{m}$70; larg., o$^{m}$81.

194 — PETIT MEUBLE de milieu galbé, en bois de placage à filets, ouvrant au moyen d'un abattant, décoré, en marqueterie, d'un trophée d'instruments de musique; à la partie inférieure, deux portes; à l'intérieur, des casiers et deux tiroirs. Époque Louis XV.

Haut., o$^{m}$89; larg., o$^{m}$47.

Vente de M$^{me}$ la Marquise de Ganay, Galerie Georges Petit, 8, 9 et 10 mai 1922, n° 269.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXIII.)

195 — COMMODE de forme contournée, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de violette de bout, à fleurs. Chutes à rocailles, poignées feuillagées, sabots et cul-de-lampe en bronze. Époque Louis XV. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Larg., 1$^{m}$50.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXVI.)

196 — Grande table-bureau en bois de rose avec encadrements de bois satiné, munie de trois tiroirs dans la ceinture, sur une face, ainsi que de trois autres tiroirs simulés, sur l'autre face; sur un côté, une tirette. Chutes, appliques, poignées et sabots à rocailles, en bronze doré. Époque Louis XV.

Long., 1$^{m}$77; larg., 0$^{m}$85.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXIX.)

197 — Petit bureau à dos d'âne, de forme galbée, en marqueterie de bois de couleur, à branchages fleuris et feuillagés, reposant sur quatre pieds cambrés. A l'intérieur, également marqueté, trois petits tiroirs, un casier et un compartiment. Signé : *P. Latz*. Époque Louis XV.

Haut., 0$^{m}$84 ; larg., 0$^{m}$65.

Latz, reçu maître en 1736.

(*Voir la Reproduction,* pl. XL.)

198 — Petite table-bureau en bois de placage, munie de trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

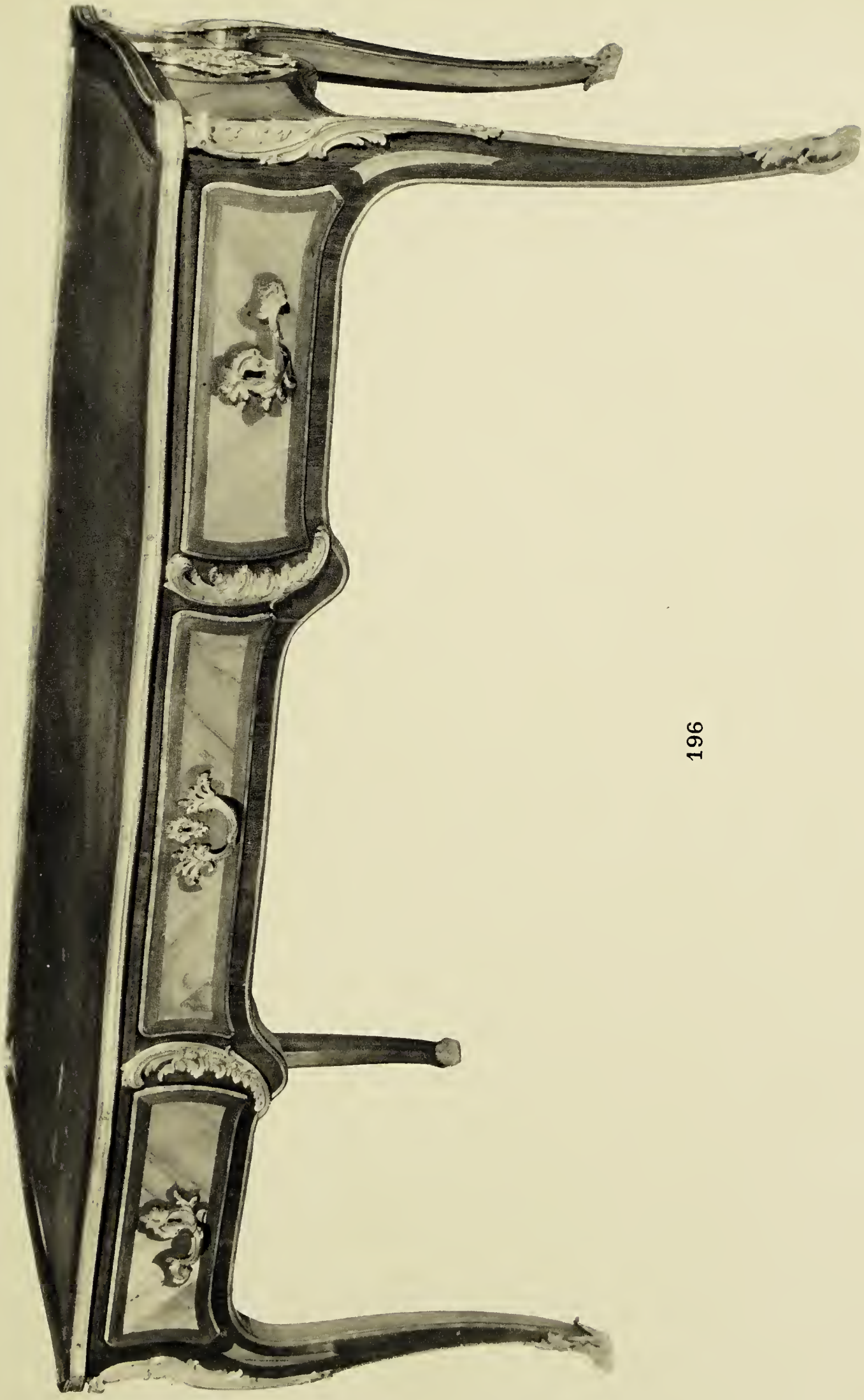
Larg., 0$^{m}$79.

199 — Secrétaire à abattant, portes et tiroir, en marqueterie de bois de couleur à fleurs, avec filets d'encadrement. Intérieur à casiers et petits tiroirs. Signé : *Cressent*. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

Haut., 1$^{m}$37; larg., 0$^{m}$82.

Cressent (Charles), 1685 † 1768.
Vente Galerie Georges Petit, 17 mai 1920, n° 65.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXVII.)



196

197

207

200 — Bureau à dos d'âne, galbé sur les côtés, en bois de placage à motifs réguliers sur l'abattant. La ceinture contient deux tiroirs et il repose sur quatre pieds cambrés. Signé : *I. C. Saunier*. Époque Louis XV.

Larg., o$^{m}$80.

Saunier (Jean-Charles), reçu maître en 1743.

201 — Table oblongue en marqueterie de bois de couleur à décor de branches fleuries dans des encadrements à volutes. Le dessus est muni d'un abattant dissimulant deux compartiments, ainsi que d'un corps mobile contenant sept petits tiroirs. Pieds cambrés. Attribuée à *Roussel*. Époque Louis XV.

Haut. ouvert, o$^{m}$90; larg., o$^{m}$78.

Roussel (Pierre), reçu maître en 1745.

(*Voir la Reproduction,* pl. XLI.)

202 — Petit meuble d'entre-deux en bois de placage, ouvrant à une porte en marqueterie de bois de couleur, ornée d'une corbeille de fleurs; sur les côtés, des filets d'encadrement. Pieds bas cambrés. Chutes, sabots et moulures de bronze doré. Signé : *P. Garnier*. Dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., o$^{m}$87; larg., o$^{m}$68.

Garnier (Prudent), reçu maître en 1763.

(*Voir la Reproduction,* pl. XLII.)

203 — Petit meuble d'entre-deux en bois de placage, reposant sur quatre pieds bas cambrés. Sa façade simule une commode, le tiroir du haut formant bureau et s'ouvrant par le côté; le côté gauche contient quatre tiroirs superposés et le côté droit ouvre à une porte simulant quatre autres tiroirs. Garniture de bronzes. Signé : *D. Genty*. Époque Louis XV. Dessus de marbre.

Haut., o$^{m}$78; larg., o$^{m}$68.

Genty (Denis), reçu maître en 1754.

(*Voir la Reproduction,* pl. XXXVIII.)

204 — TABLE-LISEUSE, forme rognon, en bois de placage, contenant un tiroir et munie, sur le dessus, d'un pupitre mobile placé entre deux compartiments fermant à volet. Pieds cambrés. Signée : *Migeon*. Époque Louis XV.

Larg., 1$^{m}$12.

Migeon (Pierre), 1701 † 1758.

(*Voir la Reproduction,* pl. XLII.)

205 — PETITE TABLE-BUREAU en bois de placage clair, munie d'un tiroir sur le côté et reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Petits sabots de bronze. Époque Louis XV.

Haut., 0$^{m}$71; larg., 0$^{m}$73.

206 — PETITE TABLE ovale en bois de placage, reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une tablette. Sur le côté, un tiroir; sur la façade, une tirette. Sabots en bronze; galerie de cuivre. Époque Louis XV.

Haut., 0$^{m}$74; larg., 0$^{m}$47.

207 — MEUBLE d'entre-deux, de forme galbée, en bois de placage clair à encadrements. Il ferme à deux portes et repose sur quatre pieds légèrement cambrés. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg. antérieure, 0$^{m}$97; larg. postérieure, 0$^{m}$80.

Vente de M$^{me}$ de V., Galerie Georges Petit, 11 et 12 juin 1928, n° 271.

(*Voir la Reproduction,* pl. XL.)

208 — TABLE-BUREAU en bois sculpté à moulures, munie de deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Poignées, chutes, appliques et sabots en bronze, à décor de rocailles. Époque Louis XV.

Larg., 1$^{m}$16.

Vente Zarine, Hôtel Drouot, 5 décembre 1917, n° 68.

201

201

209 — COMMODE à deux tiroirs, en bois de placage à filets, reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronzes ; dessus de marbre gris. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1$^{m}$27.

210 — COMMODE à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur, décorée de filets d'encadrement avec rosace au centre. Aux angles, des cannelures simulées. Pieds cambrés. Garniture de bronzes. Signée : *L. Boudin*. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1$^{m}$27.

Boudin (Léonard), reçu maître en 1761.

211 — PETITE ARMOIRE à hauteur d'appui en bois de placage, ouvrant à deux portes et reposant sur quatre pieds bas cambrés. Signée : *C. Topino*. Dessus de marbre de couleur. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1$^{m}$16 ; larg., 0$^{m}$95.

Topino (Charles), reçu maître en 1773.

(*Voir la Reproduction*, pl. XLIII.)

212 — PETITE COMMODE à deux tiroirs en bois de placage, et reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronzes ; dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 0$^{m}$84 ; larg., 0$^{m}$42.

213 — PETITE COMMODE à deux tiroirs, en bois de placage, reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronzes ; dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 0$^{m}$82 ; larg., 0$^{m}$48.

214 — CHIFFONNIER à sept tiroirs, plaqué de bois de rose et sur petits pieds cambrés. Signé : *J.-B. Vassou*. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1m60; larg., 0m52.

Vassou (Jean-Baptiste), reçu maître en 1767.

(*Voir la Reproduction,* pl. XLV.)

215 — DEUX ENCOIGNURES en marqueterie de bois de couleur, munies chacune d'un tiroir et d'une porte ornée d'un médaillon en racine, sur fond moiré à rayures. Petits pieds cambrés. Frise d'entrelacs, appliques et sabots en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Attribuées à *Oeben*. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 0m80.

Oeben (Jean-François), 1720 † 1763, reçu maître vers 1761.

(*Voir la Reproduction,* pl. XLIV.)

216 — SECRÉTAIRE à abattant, portes et tiroir, en bois de placage moiré à rayures et médaillons de marqueterie à trophée d'instruments de musique et bouquets de fleurs; à l'intérieur, des casiers et des tiroirs : frise à entrelacs, chutes, appliques et bordures en bronze doré. Attribué à *Oeben*. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1m45; larg., 1m10.

Oeben (Jean-François), 1720 † 1763, reçu maitre vers 1761.

(*Voir la Reproduction,* pl. XLIII.)

217 — CHIFFONNIER à douze tiroirs, en bois de placage à filets d'encadrement. Entrées de serrures et anneaux de tirage en bronze. Signé : *P.-A. Veaux*. Époque Louis XVI. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 1m48; larg., 0m64.

Veaux (Pierre-Antoine), reçu maitre en 1766.

Cité dans « Les ébénistes du XVIIIe siècle » par le Comte F. de Salverte.

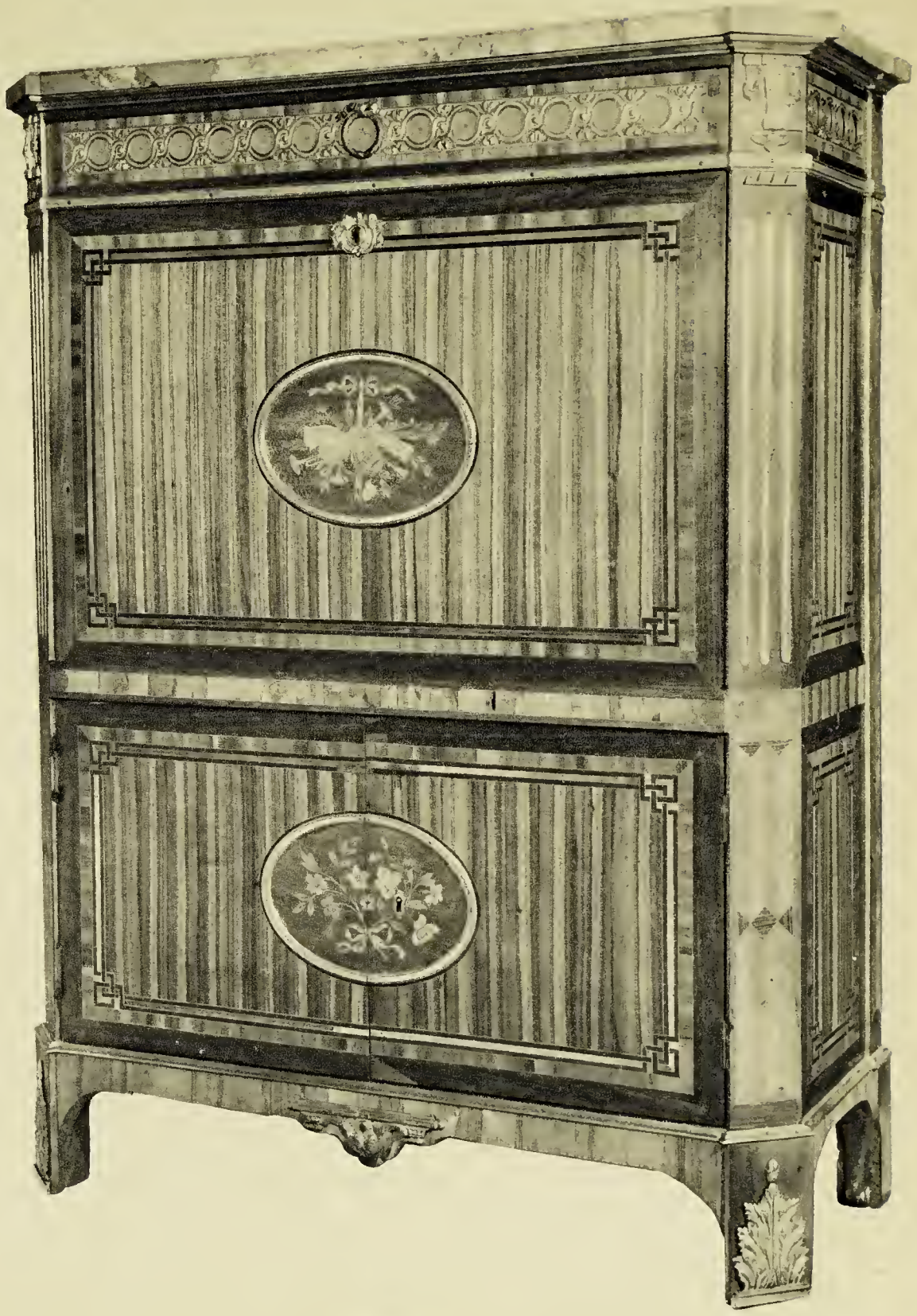
Vente du château de Mérantais, Galerie Georges Petit, 2 juillet 1920, nº 64.

(*Voir la Reproduction,* pl. XLV.)

204

202

211



216

218 — PETITE TABLE ovale plaquée d'acajou, munie d'un tiroir sur le côté et reposant sur quatre pieds cannelés reliés par une tablette. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Grand diam., o$^{m}$46.

219 — COMMODE à trois tiroirs, plaquée d'acajou, à côtés arrondis et reposant sur quatre pieds fuselés. Encadrements, chutes, anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Signée : *C. Topino*. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 1$^{m}$12.

Topino (Charles), reçu maître en 1773.

220 — DEUX LITS jumeaux en bois sculpté et repeint gris, à cannelures et moulures avec graines d'amortissement aux dossiers. Ils sont garnis d'imberline rayée bleu, sur fond jaune. Époque Louis XVI.

Larg. d'un lit, o$^{m}$87.

221 — COMMODE demi-lune plaquée d'acajou, à deux tiroirs placés entre deux portes; pieds fuselés, chutes, encadrements, anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze. Signée : *Topino*. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 1$^{m}$25.

Topino (Charles), reçu maître en 1773

(*Voir la Reproduction,* pl. XXIV.)

222 — PETITE CONSOLE en bois de placage à filets, reposant sur quatre pieds gaines réunis par une tablette. La ceinture est munie de deux tiroirs dont un formant bureau. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Signée : *C. Saunier*. Époque Louis XVI.

Haut., o$^{m}$71 ; larg., o$^{m}$74.

Saunier (Claude), reçu maître en 1752.

223 — PETITE COMMODE demi-lune en bois de placage clair, à filets d'encadrement et munie de trois tiroirs placés entre deux portes latérales. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., $0^{m}95$.

224 — PETITE TABLE-BUREAU plaquée d'acajou et contenant trois tiroirs; pieds cannelés, garniture de bronzes. Époque Louis XVI.

Larg., $1^{m}$.

225 — PETIT PARAVENT à huit feuilles en laque du Coromandel, orné d'un paysage animé avec encadrements à compartiments de fleurs et animaux. Au revers, une longue inscription avec paysage et ustensiles en haut et en bas. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., $1^{m}35$ ; larg. d'une feuille, $0^{m}36$.

Séquestre Worch, Galerie Georges Petit, 1 et 2 décembre 1921, n° 340.

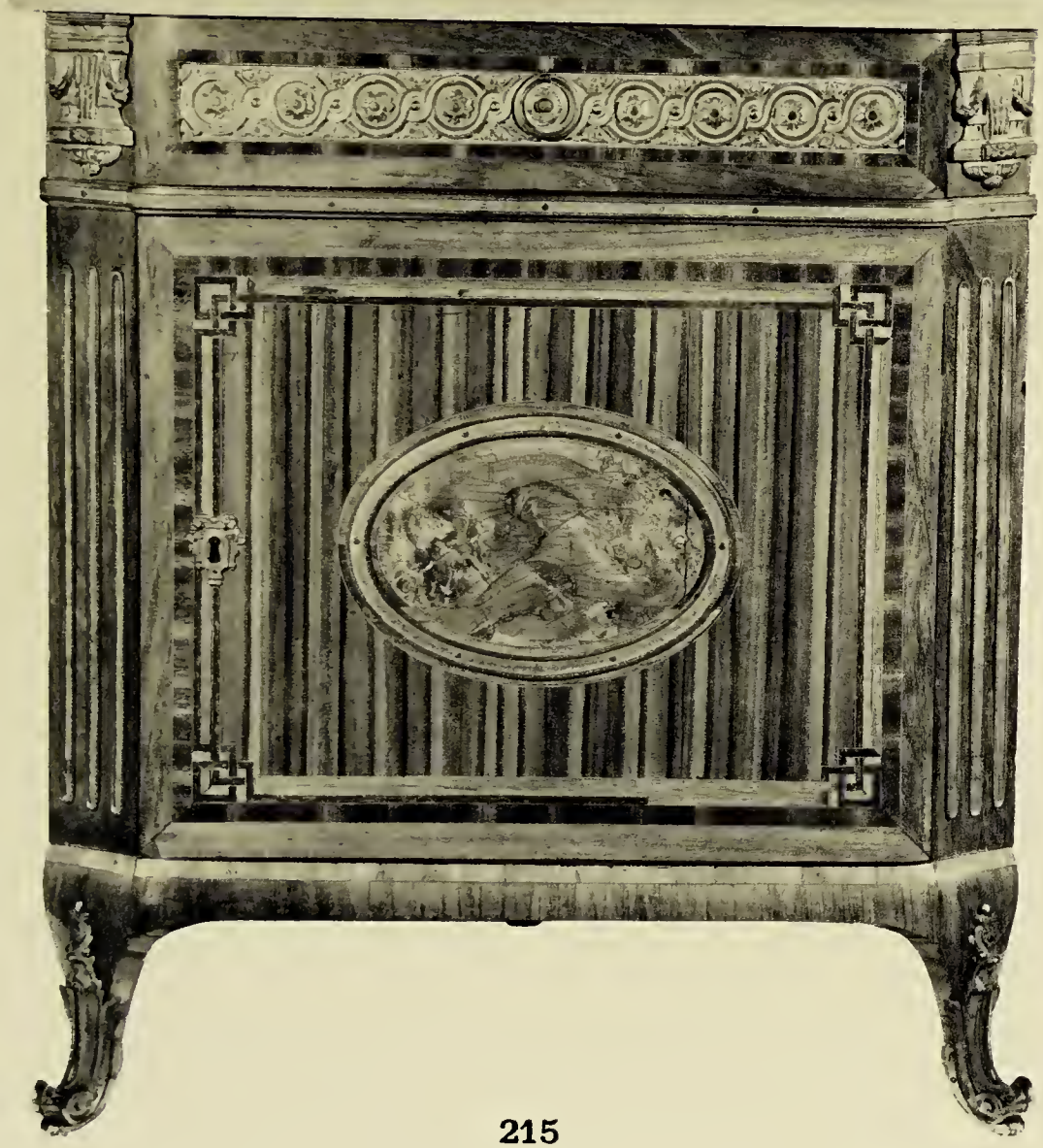
## GLACES - TRUMEAUX

226 — GLACE étroite dans un cadre en bois sculpté et doré à petits motifs réguliers; à la partie supérieure, une large palmette. Époque Louis XIV.

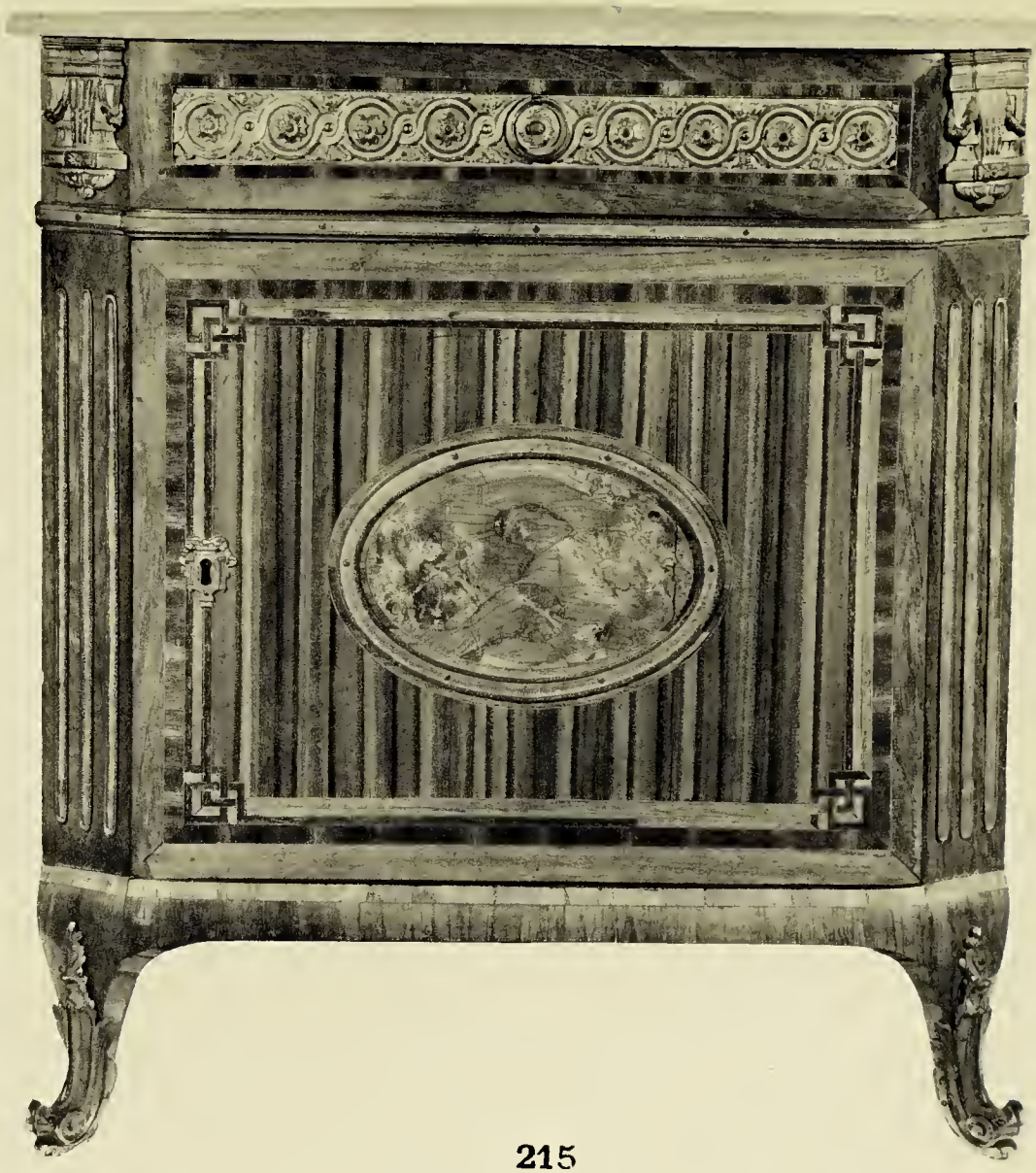
Haut., $1^{m}48$; larg., $0^{m}61$.

227 — GRANDE GLACE dans un encadrement en chêne sculpté, décoré de feuillages, fleurs et rinceaux avec groupe de deux cygnes dans une coquille à la partie supérieure. Époque Régence.

Haut., $2^{m}62$; larg., $1^{m}58$.



215



215

228-229 — Deux glaces légèrement variées, dans des cadres en bois sculpté, peint gris et doré, composés de rocailles, feuillages et moulures contournées. Époque Louis XV.

Haut., 1m90; larg., 0m98.
Haut., 2m; larg., 0m98.

230 — Glace dans un cadre en bois sculpté, peint gris et doré, formé de rocailles et de moulures enguirlandées de feuilles et de fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 1m85; larg., 1m12.

231 — Trumeau en bois peint gris, orné d'une glace et d'une peinture à sujet pastoral, dans des encadrements du temps de Louis XV, en bois sculpté et redoré à rocailles.

Haut., 2m27; larg., 1m10.

232 — Trumeau en bois repeint gris et doré à encadrements de rocailles. La glace est surmontée d'une peinture représentant un repas champêtre. Époque Louis XV.

Haut., 2m80; larg., 1m45.

233 — Grande glace en bois sculpté, peint gris et doré, décorée de volutes, feuillages et guirlandes de fleurs, avec cartouche à rocailles à la partie supérieure. Époque Louis XV.

Haut., 1m95; larg., 1m13.

Collection Philippe Wiener, n° 101.

234 — Trumeau en bois sculpté, peint gris et doré, à décor rocailles, coquilles, fleurs et branchages. La glace est surmontée d'une peinture à sujet galant. Époque Louis XV.

Haut., 2m70; larg., 1m40.

# TAPISSERIES - ÉTOFFES

235 — Deux petits panneaux en tapisserie de la manufacture royale de Beauvais de la deuxième moitié du XVIII^e^ siècle. L'un est orné d'un vase contenant un bouquet de grosses fleurs se détachant sur fond marron. L'autre est chargé de branches de lis, roses, pivoines, etc., posées sur un chapiteau et se détachant également sur fond marron. Cadres du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré à grosses fleurs.

Haut. des panneaux, 0^m^60; larg., 0^m^50.

(*Voir la Reproduction,* pl. XLVI.)

236 — Tapisserie flamande de la fin du XVI^e^ siècle, à sujet de chasse, animé de nombreux personnages dans une clairière, avec château au fond. Large bordure blanche à fleurs, fruits, guerriers, paysannes, etc.

Haut., 3^m^20; larg., 3^m^90.

Vente des Hospices civils de Lyon, 16 décembre 1908, n° 11.

237 — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, représentant Vénus et Adonis accompagnés de l'Amour. Fond de verdure. Large bordure, en partie rapportée sur trois côtés, chargée de fruits, fleurs et oiseaux.

Haut., 3^m^; larg., 2^m^15.

Vente Bloch-Levalois, Galerie Georges Petit, 25-26 mars 1924, n° 146.

(*Voir la Reproduction,* pl. XLVII.)

217

214

235

235

238 — Tapisserie d'Aubusson du XVII^e siècle : verdure avec grosses plantes au premier plan; bordure fleurie, interrompue par des cartouches à paysages et fleurs.

Haut., 3^m; larg., 3^m55.

Vente des Hospices civils de Lyon, 16 décembre 1908, n° 22.

239 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, d'après Pillement, représentant un paysage dans le goût chinois, avec échassiers, cours d'eau et habitations.

Haut., 2^m35 ; larg., 3^m76.

240 — Panneau en satin jaune brodé, à décor de dragons impériaux avec encadrement de chauves-souris et motifs réguliers. Ancien travail chinois, époque Kien-lung.

Haut., 2^m; larg., 1^m12.

# TAPIS D'ORIENT ET TAPIS CHINOIS

241 — Tapis chinois ancien, époque Ming, sur fond jaune havane, décor de motifs bleus à répétition, stylisés.

3^m70 × 1^m75.

242 — Tapis chinois ancien, XVIII^e siècle, de forme rectangulaire, sur fond rose avec double bordure, décoré au centre en bleu, rose et crème, d'un médaillon à chimères et sur le pourtour de bouquets fleuris.

1^m90 × 1^m30.

Vente Worch, 30 novembre 1921, n° 353 du catalogue.

243 — TAPIS CHINOIS ancien, XVII^e siècle, de forme rectangulaire, sur fond vieil or avec double bordure, décoré au centre et aux quatre coins de dragons sur un champ de bâtons rompus où apparaissent en réserves des chauves-souris.

$2^{m}33 \times 1^{m}45$.

Vente Worch, 30 novembre 1921, n° 354 du catalogue.

244 — TAPIS OUCHAK ancien (Asie Mineure), XVIII^e siècle, sur fond rouge et bordure bleue. Grand médaillon arabesque au centre. Large bordure à dessin faïences.

$3^{m}95 \times 2^{m}85$.

245 — TAPIS KARABAGH (Caucase), ancien, forme galerie, sur fond jaune orné de petites fleurs avec médaillon crème et rouge, large bordure havane à grandes palmettes et quatre coins.

$4^{m}70 \times 1^{m}82$.

246 — TAPIS PERSAN ancien, sur fond bleu et bordure rouge. Superbe dessin très original orné d'arbres et de grands ramages avec animaux dans le fond du tapis et à la bordure. Aux deux côtés, petits personnages représentant les gardiens.

$3^{m}50 \times 2^{m}50$.

(*Voir la Reproduction*, pl. XLVIII.)

247 — TAPIS KARABAGH (Caucase), ancien, sur fond rouge, orné de trois grands médaillons entourés d'oiseaux de chaque côté. Bordure tête de nègre et coins bleu saxe.

$5^{m}80 \times 1^{m}95$.

248 — TAPIS CHINOIS ancien, époque Kien-lung, sur fond vieil or et médaillon à fleurs. Multiples bordures en bleu chine.

$4^{m}15 \times 2^{m}95$.